

PANDIT RAVISHANKAR SHUKLA UNIVERSITY, RAIPUR (C.G.)

M A ENGLISH

SYLLABI OF SEMESTER SYSTEM

SESSION 2019 -20

[Signature]
13/6/19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

PANDIT RAVISHANKAR SHUKLA UNIVERSITY, RAIPUR (C.G.)
MA ENGLISH (SEMESTER SYSTEM) 2019-20
SCHEME OF MARKS
FIRST SEMESTER

Semester	Paper	Title	Marks		Total
			Theory	Internal	
I	I	Poetry - I	80	20	100
	II	Drama - I	80	20	100
	III	Prose - I	80	20	100
	IV	Fiction - I	80	20	100
	V	Language Management and Communication Skills - I	80	20	100
			Total		500

SECOND SEMESTER

Semester	Paper	Title	Marks		Total
			Theory	Internal	
II	I	Poetry - II	80	20	100
	II	Drama - II	80	20	100
	III	Prose - II	80	20	100
	IV	Fiction - II	80	20	100
	V	Language Management and Communication Skills - II	80	20	100
			Total		500

[Signature]
13/6/19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

M.A. English

Semester - I

Paper - I

Poetry - I

Maximum Marks 80

Unit I

Types of Poetry, Elements of Poetry, Poetic Devices, Sub-genres of Poetry

Unit II

Geoffrey Chaucer: Prologue to the Canterbury Tales (Detailed)

Unit III

John Donne: A Valediction: Forbidding Mourning, Death, Be Not Proud, The Good-Morrow (All Detailed)

William Shakespeare: Sonnets 1,154 (Non-Detailed)

Unit IV

John Milton: Paradise Lost -Book- I (Detailed)

Unit V

Alexander Pope: The Rape of the Lock (Detailed)

John Dryden: A Portrait of Shadwell (Non-Detailed)

Thomas Gray: Elegy Written in a Country Churchyard (Non-Detailed)

Note: Annotations shall be based on the texts prescribed for detailed study.

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

M.A. English
Semester - I
Paper - II
Drama - I

Maximum Marks 80

Unit I

Origin and Development of Drama
Elements of Drama (Theme, Plot, Characters, Dialogue)
Dramatic Devices

Unit II

Christopher Marlowe: Doctor Faustus (Detailed)

Unit III

Ben Jonson: The Alchemist (Non-Detailed)

John Webster: The Duchess of Malfi (Non-Detailed)

Unit IV

William Shakespeare: Hamlet (Non-Detailed)
The Tempest (Detailed)

Unit V

William Congreve: The Way of the World (Detailed)

Note: Annotations shall be based on the texts prescribed for detailed study.

J. Vas
13.6.19

S. Juneja
13.6.19

W. S.
13.6.19

Madhu
13.6.19

M.A. English
Semester - I
Paper- III
Prose - I

Maximum Marks 80

Unit I

The Elements of Prose (Characters, Setting, Plot, Point of View, Theme, Mood), Varieties of Prose (Descriptive Prose, Narrative Prose, Expository Prose), Forms of Prose (Short Story, Essay, Letter, Travelogue, Biography, Autobiography, Diary, Speech.)

Unit II

Francis Bacon: Selected Essays: Of Studies, Of Truth, Of Beauty (All Detailed)

Unit III

Thomas Browne: Urn Burial (Detailed)

Unit IV

Joseph Addison: Sir Roger at Home, Sir Roger at the Assizes, Sir Roger at Church (All Detailed)


Richard Steele: Recollections of Childhood, The Spectator Club (Non-Detailed)

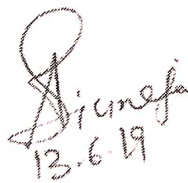
Unit V

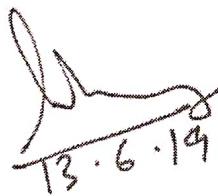
Samuel Johnson: Life of Milton (Non-Detailed)

R. L. Stevenson: Walking Tours, An Apology for Idlers, El Dorado (All Detailed)

Note: Annotations shall be based on the texts prescribed for detailed study.


13.6.19


13.6.19


13.6.19


13.6.19

M.A. English
Semester - I
Paper - IV
Fiction - I

Maximum Marks 80

Unit I

Development of Novel from Bunyan to the Modern Age.

Unit II

John Bunyan: The Pilgrim's Progress

Daniel Defoe: Robinson Crusoe

Unit III

Henry Fielding: Tom Jones

Oliver Goldsmith: The Vicar of Wakefield

Unit IV

Sir Walter Scott: Ivanhoe

Jane Austen: Pride and Prejudice

Unit V

Charles Dickens: The Great Expectations

Emily Brontë: Wuthering Heights

J. was
13.6.19

S. Srinuja
13.6.19

[Signature]
13.6.19

Madhu
13.6.19

M.A. English
Semester - I
Paper - V
Language Management and Communication Skills - I

Maximum Marks 80

Unit I: Communication Skills

The Role of Communication
Meaning and Definition
Process of Communication
Models of Communication
Elements of Communication
Essentials of Communication
Types of Communication: Verbal and Non-Verbal
Barriers to Communication
7Cs of Effective Communication

Unit II: Oral Communications

Meaning, Advantages and Limitations
Meeting People, Exchanging Greetings and Taking Leave
Introducing Oneself, Giving Personal Information
Introducing People to Others
Complaining, Apologising and Responding to Apology
Inviting, Accepting and Refusing an Invite
Asking for, Giving and Refusing Permission
Asking for Directions and Giving Directions

Unit III: Listening Skills

Significance, Nature and Purpose of Listening
Types of Listening
Barriers to Active Listening
Developing Listening Skills

Unit IV: Grammar Skills (A)

Subject-Verb Agreement
Cases of Nouns and Pronouns
Articles
Prepositions
Basic Sentence Patterns

Unit V: Understanding Language (A)

One Word Substitutes
Words often confused (Homonyms, Homophones and Collocations).
Using the same word as different Parts of Speech

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

M.A. English
Semester - II
Paper - I
Poetry - II

Maximum Marks 80

Unit I

Classical and Romantic Poetry, Pre-Raphaelite Poetry, Victorian Poetry, Modern British Poetry

Unit II

William Wordsworth: Tintern Abbey, Ode on Intimations of Immortality (Detailed)

Samuel Taylor Coleridge: Kubla Kan (Non-Detailed)

Percy Bysshe Shelley: Ode to the West Wind (Non-Detailed)

John Keats: Ode to a Nightingale (Non-Detailed)

Unit III

Christina Rossetti: Goblin Market (Non-Detailed)

Lord Alfred Tennyson: Ulysses (Non-Detailed)

Robert Browning: My Last Duchess, The Last Ride Together (Detailed)

Mathew Arnold: The Scholar Gypsy (Non-Detailed)

Unit IV

W. B. Yeats: Second Coming, Sailing to Byzantium (Detailed)

T.S. Eliot: The Waste Land (First Two Sections) (Non-Detailed)

Unit V

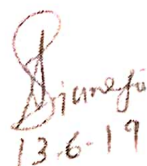
W.H. Auden: The Shield of Achilles (Non-Detailed)

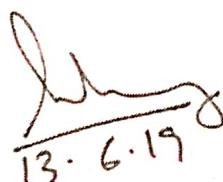
Wilfred Owen: The Strange Meeting (Non-Detailed)

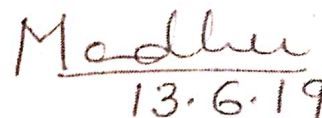
Edith Sitwell: Still Falls the Rain (Non-Detailed)

Note: Annotations shall be based on the texts prescribed for detailed study.


13.6.19


13.6.19


13.6.19


13.6.19

M.A. English
Semester - II
Paper- II
Drama - II

Maximum Marks 80

Unit I

The Types of Drama
Tragedy, Melodrama, The Heroic Play, Problem Play, Comedy: Comedy of Errors, Comedy of Manners, Sentimental Comedy, Comedy of Character or Humours, Farce, Didactic Drama, Historical Plays, Tragi-Comedy, Expressionistic Drama, Poetic Drama

Unit II

Richard Brinsley Sheridan: The Rivals (Detailed)
Oliver Goldsmith: She Stoops to Conquer (Non-Detailed)

Unit III

John Galsworthy: Justice (Non-Detailed)
John Millington Synge: Riders to the Sea (Non-Detailed)

Unit IV

George Bernard Shaw: Arms and the Man (Detailed)

Unit V

T.S. Eliot: Murder in the Cathedral (Detailed)

Note: Annotations shall be based on the texts prescribed for detailed study.

Pras
13.6.19

Aruna
13.6.19

Harsh
13.6.19

Madhu
13.6.19

M.A. English
Semester - II
Paper - III
Prose - II

Maximum Marks 80

Unit I

Background: The Essay: Definition, Origin and Development, The Aphoristic Essay, The Character Writers, The Critical Essay, The Periodical Essay and Social Essay, The Reviews, The Personal Essay.

Unit II

Thomas Moore: Utopia (Non-Detailed)

Niccolo Machiavelli: The Prince (Non-Detailed)

Unit III

Charles Lamb: Dream Children, A Bachelor's Complaint, Christ's Hospital (Detailed)

William Hazlitt: On Going a Journey, The Indian Juggler (Non-Detailed)

Unit IV

Thomas Carlyle: Hero as a Poet (Detailed)

John Ruskin: Sesame and Lilies (Non-Detailed)

Unit V

A. G. Gardiner: On Saying Please, On the Rule of the Road (Detailed)

Virginia Woolf: A Room of One's Own (Non-Detailed)

Note: Annotations shall be based on the texts prescribed for detailed study.

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

M.A. English
Semester II
Paper IV
Fiction II

Maximum Marks 80

Unit I

Figures of Speech, Structuralism, Imagism, Symbolism, Stream of Consciousness, Science Fiction.

Unit II

Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles

James Joyce: A Portrait of the Artist As a Young Man

Unit III

Iris Murdoch: The Sand Castle

D.H. Lawrence: Sons and Lovers

Unit IV

Joseph Conrad: Heart of Darkness

George Orwell: Animal Farm

Unit V

William Golding: Lord of the Flies

Doris Lessing: The Grass is Singing.

Aravind
13.6.19

Shruti
13.6.19

Aravind
13.6.19

Madhu
13.6.19

M.A. English
Semester - II
Paper - V
Language Management and Communication Skills -II

Maximum Marks 80

Unit I: Reading Skills

Basic Purpose of Reading
Characteristics of Efficient Reading
The Five Pillars of Reading: Phonemic Awareness, Phonics, Fluency, Vocabulary and Comprehension.

Unit II: Written Communication

Précis Writing
Paragraph Development
Advertisement
Note Making and Note Taking
Writing Book and Film Reviews
Notices, Meetings, Agenda and Minutes
Writing a Resume / Curriculum Vitae

Unit III: Group Discussion and Oral Presentation Skills

Purpose of Group Discussion
Types of Group Discussion
Considerations in Group Discussion
Seminar, Conference and Other Discussion Groups
Planning, Designing and Making a Speech / Presentation
Audio-visual Aids in Presentation
Essential Features of a Good Presentation

Unit IV: Grammar Skills (B)

Verb Forms, Auxiliaries and Modal Auxiliaries
Tenses: Kinds, Conditionals and Sequencing
Direct and Indirect Speech
Active and Passive Voice

Unit V: Understanding Language (B)

British English and American English
Word Formation (Prefixes, Suffixes, Conversion, Compounding, Back Formation, Onomatopoeia)

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

M.A. English
Semester III
Paper I
Critical Theory - I

Maximum Marks 80

Unit I

Aristotle: Poetics (Butcher's Edition)

Unit II

Longinus: On the Sublime

Unit III

Philip Sydney: An Apology for Poetry

John Dryden: Essay on Dramatick Poesie

Unit IV

William Wordsworth: Preface to the Lyrical Ballads

Samuel Taylor Coleridge: Biographia Literaria (Chapters XIII to XVII)

Unit V

Matthew Arnold: The Study of Poetry, The Function of Criticism at the Present Times

Jivas
13.6.19

Muz
13.6.19

S. Srinieja
13.6.19

Madhu
13.6.19

M.A. English
Semester III
Paper II
Indian Writing in English - I

Maximum Marks 80

Unit I

Sri Aurobindo: Savitri - Book I, Canto I

Rabindranath Tagore: Gitanjali (Songs 1 to 15)

Unit II

Kamla Das: The Freaks, A Hot Noon in Malabar, The Sunshine Cat, The Looking Glass.

Nissim Ezekiel: Enterprise, Night of the Scorpion, Poet, Lover and Birdwatcher.

Unit III

Girish Karnad: Nagamandala

Vijay Tendulkar: Silence ! The Court Is in Session

Unit IV

Nirad C. Chaudhuri: The Autobiography of an Unknown Indian

M. K. Gandhi: The Story of My Experiments with Truth

Unit V

Raja Rao: Kanthapura

Mulk Raj Anand: Coolie

Jines
13.6.19

Johnson
13.6.19

Shuneja
13.6.19

Madhu
13.6.19

Unit I

Puritanism, Democracy in America, Romanticism in America, Indian Thought in Emerson, Thoreau and Whitman, New England Renaissance, Expressionism

Unit II

Walt Whitman: When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd, I Hear America Singing

Robert Frost: Birches, The Road Not Taken

Unit III

Emily Dickinson: Bring Me the Sunset in a Cup (128), The Soul Selects Her Own Society (303)

Sylvia Plath: Daddy, Lady Lazarus

Unit IV

Eugene O'Neill: The Emperor Jones

Tennessee Williams: The Glass Menagerie

Unit V

Ralph Waldo Emerson: Self Reliance

Henry David Thoreau: Civil Disobedience

H. Vas
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

Madhu
13.6.19

MA English
Semester III
Paper IV A
Linguistics - I

Maximum Marks 80

Unit I

Language: Definition, Characteristics of Human Language, Development of English Language (Chaucerian, Middle English, Modern English).

Unit II

Linguistics: Definition, Objective, Branches of Linguistics: Phonetics, Phonology, Morphology, Syntax and Semantics. Linguistics and its related Disciplines.

Unit III

Phonetics: Definition, Branches: Articulatory, Acoustic and Auditory phonetics. The Organs of Speech and their Functions

Unit IV

Classification of Human Speech Sounds: Characteristics of Vowels and Consonants, Similarities and Dissimilarities between Vowels and Consonants, Phonetic Symbols (IPA)

Unit V

Classification of Vowels: On the basis of Height of the Tongue, Parts of the Tongue, Position of Soft Palate, Position of Muscles and Length.

Classification of Consonants: On the basis of Place and Manner of Articulation, Aspiration and Voicing.

Jines
13.6.19

Jines
13.6.19

S. Saneja
13.6.19

Madhu
13.6.19

MA English
Semester III
Paper IV B
English Language Teaching - I

Maximum Marks 80

Unit I

What Language Teaching is about? Distinction between L1 and L2, Second Language Learning and Bilingualism, Second Language versus Foreign Language Learning and Acquisition.

Unit II

Language Teaching Theories, Grammar Translation or Traditional Method, Direct Method, Reading Method, The Audio-Lingual Method, The Audio-Visual Method – Features, Cognitive Theory.

Unit III

The Teaching of Segmental Features of English

The Supra Segmental Features of English

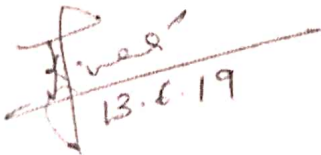
Unit IV

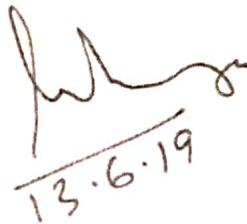
Audio-Visual and Supplementary Aids,

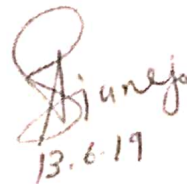
The Use of Audio-Visual Aids in Teaching, Aids supplementary to Text Books.

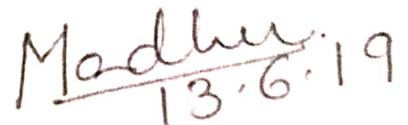
Unit V

Language Teaching: The Construction and Use of Language Tests, Techniques to Test the Production of Sound Segments, Techniques for Testing Intonation.


13.6.19


13.6.19


13.6.19


13.6.19

M.A .English
Semester III
Paper V (A)
New Literatures in English-I

Maximum Marks 80

Unit I

African Culture, Religion and the World View, Colonial and Postcolonial Experiences in African and Caribbean context, the Oral Tradition, the Specificity of Caribbean Literature (Caribbean Poetry), Ethnicity, Hybridity, Creolisation.

Unit II

Kamau Brathwaite: Wings of a Dove

Derek Walcott: Crusoe's Journal

Unit III

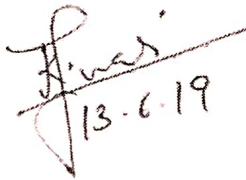
Wole Soyinka: The Dance of the Forest

Unit IV

Ngugi Wa Thiong'O: A Grain of Wheat

Unit V

Chimamanda Ngozi Adichie: The Purple Hibiscus


13.6.19


13.6.19


13.6.19


13.6.19

M.A. English
Semester III
Paper V (B)
Research Methodology and Computer Application- I

Maximum Marks 80

Unit I: Meaning and Nature of Research

What is research?
Objectives of Research
The fundamentals of Research
Characteristics of Research
Types of research
Criteria of a Good Research
Qualities of a Good Researcher

Unit II: Materials and Tools of Research

Primary and Secondary sources Books, Anthologies, Biographies, Thesauruses, Encyclopaedia, Conference proceedings, Unpublished theses, Newspaper articles, Journals, e-journals, Monographs, Translations, Web references, Library catalogues, Literature Resource Center, Govt. publications, Special libraries, Advanced study centers, Virtual libraries, Web search engines, CDs, DVDs etc.

Unit-III: Research in Literature and Language

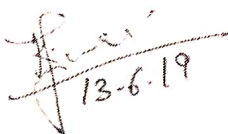
Literary research and research in other Disciplines
Literary research-Interpretative, Theoretical, Biographical etc
Research methods in Linguistics
Research methods in Literature
How research in language is different from research in literature
Emerging areas of research in language and literature
Use of literary and linguistic theories in research

Unit-IV: Methods and Techniques of Research

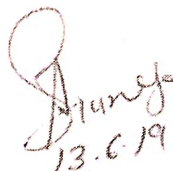
Research Methods vs. Research Methodology
Variants in Methodology
Types of methods: Statistical, Sampling, Applied, Case study,
Survey, Interpretative, Experimentation, Interviews, Questionnaire etc
Evaluation of different methods: Historic, Comparative, Descriptive, Scientific

Unit-V: Computer Basics

MS-Word: Creating, editing and formatting a document
Text entry, font, text style and alignment
Understanding page layout, page set up, header and footer, numbering pages
Formatting paragraphs with paragraph spacing, bullet and numbering
Using grammar and spell check utilities
Print preview, printing a document.
MS-Excel: Workbook, worksheets and cells
Entering data in worksheet
Editing and formatting data using formulas and function
Generating graphs using graph features.


13-6-19


13-6-19


13-6-19


13-6-19

M.A. English
Semester IV
Paper I
Critical theory - II

Maximum marks 80

Unit I

Bharata Muni: Natya Shastra (Rasa and Bhava Theory)

Acharya Anandavardhana: Dhvanyaloka

Unit II

T.S. Eliot: Tradition and the Individual Talent

Unit III

I.A. Richards: Four Kinds Of Meaning, Communication and the Artist, Analysis of a Poem

Unit IV

Ferdinand de Saussure : Nature of the Linguistic Sign

Michael Foucault: What is an Author?

Unit V

Northrop Frye: The Function of Criticism at the Present Time

Elaine Showalter: Feminist Criticism in the Wilderness

Rivas
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

Madhu
13.6.19

M.A. English
Semester IV
Paper III
American Literature - II

Maximum Marks 80

Unit I

Naturalism, Realism, Existentialism, The Theatre of the Absurd

Unit II

Wallace Stevens: Peter Quince at the Clavier, Of Modern Poetry, Sunday Morning, A Postcard from the Volcano

Unit III

Arthur Miller: All My Sons

Edward Albee: Who is Afraid of Virginia Woolf?

Unit IV

William Faulkner: The Sound and the Fury

Ernest Hemingway: The Old Man and the Sea

Unit V

Nathaniel Hawthorne: The Scarlet Letter

Mark Twain: The Adventures of Huckleberry Finn

F. J. J.
13.6.19

J. J. J.
13.6.19

J. J. J.
13.6.19

Madhu
13.6.19

MA English
Semester IV
Paper IV (A)
Linguistics - II

Maximum Marks 80

Unit I

Phonology: Definition, Distinctive Features of Sounds, Allophones, Classification of English Phonemes.
Suprasegmental Features: Length, Stress, Pitch, Intonation, Juncture

Unit II

Morphology: Morpheme, Morph, Allomorph, Types of Morphemes, Word Classes

Unit III

Syntax: Constituents, Immediate Constituents, Models of IC Analysis, Syntactic Devices: Word Order, Function Words and Content Words, Government, Concord.

Unit IV

Introduction to Phrase Structure Grammar, Limitations to Phrase Structure Grammar

Unit V

Semantics: Sememe, Types of Meaning: Synonymy, Antonymy, Polysemy, Homonymy, Collocation.
Set.

J. Vas
13.6.19

[Signature]
13.6.19

[Signature]
13.6.19

Madhu
13.6.19

MA English
Semester IV
Paper IV (B)
English Language Teaching - II

Maximum Marks 80

Unit I

Trends in Linguistic Theories, Beginning of Modern Linguistics, Language Varieties, Aspects of Language Study – Phonology, Grammar, Lexicology, Semantics, Discourses, Bloomfield and American Structuralism, Transformative Generative Grammar

Unit II

Teaching plan, Lesson Plan and English Teaching Methodology

Unit III

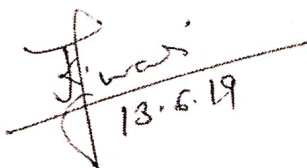
Teaching the Mechanics of Pronunciation, Vocabulary, Reading and Writing

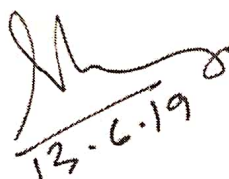
Unit IV

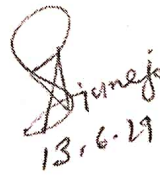
Audiovisual and Supplementary Aids, Planning for a Language Laboratory, Language Laboratory System, Specific Advantages Provided by Language Laboratory

Unit V

Language Testing: Techniques to Test Production of Lexical Units, Testing Auditory Comprehension, How to Test Speaking Ability, Achievement, Diagnostic and Aptitude Testing


13.6.19


13.6.19


13.6.19


13.6.19

M.A. English
Semester IV
Paper V (A)
New Literatures in English-II

Maximum marks 80

Unit I

Different Histories and Responses to the Landscape, Early Canadian and Australian Literature, Multiculturalism, Marginalisation, Introduction to African American Literature, Race, Class and Gender, Slave Narrative.

Unit II

Langston Hughes: Mother to Son; I, Too.

Nikki Giovanni : Quilt; Possum Crossing.

Unit III

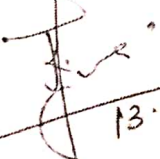
George Ryga: The Ecstasy of Rita Joe


Unit IV


Patrick White: The Solid Mandala

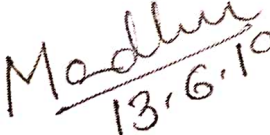
Unit V

Toni Morrison: Beloved


13.6.19


13.6.19


13.6.19


13.6.19

M.A. English
Semester IV
Paper V (B)
Research Methodology and Computer Application- II

Maximum Marks 80

Unit-I: Steps in Research Process (A)

Choosing a topic
Formulating the Research Problem
Defining aims and objectives
Introduction to research methodology
Defining aims and objectives
Deciding the Scope and Limitations
Developing Hypothesis

Unit-II: Steps in Research Process (B)

Extensive Literature Review
Preparing research Proposal
Data Collection
Analysis interpretation of Data
Generalization and Interpretation of Data
Preparing Chapter wise Design

Unit-III: Presentation of Research

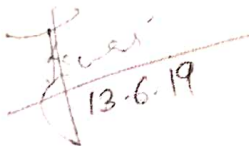
Format of the Thesis
Language of the thesis
Logical Writing
Language and style of the thesis
Introductions and conclusions
Presentation of findings
Suggestions for future research
Writing a Short Research Paper

Unit-IV: Norms and Conventions

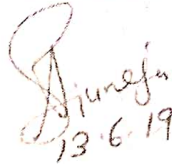
Quotations and Acknowledging the Sources
Footnotes and Endnotes, Citation
Arranging Bibliography
Guarding Against Plagiarism
Using Standard Style sheets

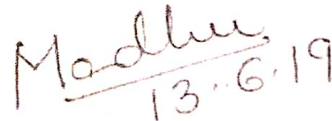
Unit-V: Computer and Internet Basics

MS-Power point: Working with basics for creating and delivering a power point presentation.
Introduction to Internet: Use of search engine
Communication on internet
Creating your e-mail address, Using e-mail facilities
Surfing the internet, downloading and printing literature using the internet.
Role of Computers and Internet in Research.


13.6.19


13.6.19


13.6.19


13.6.19

M A ENGLISH

SYLLABUS

SESSION 2017-18 4 *Session 18-19,*

INDEX

SEMESTER :

Semester-I & Semester-II

Semester-III & Semester-IV

ANNUAL EXAMINATION :

M.A. English Previous

M.A. English Final

M.A. ENGLISH (SEMESTER SYSTEM)
2017-18
SCHEME OF MARKS

FIRST SEMESTER

Semester	Paper	Title	Marks Theory/ Internal	Total
I	I	Poetry – I	80 20	100
	II	Drama – I	80 20	100
	III	Prose – I	80 20	100
	IV	Fiction-I	80 20	100
Total				400

SECOND SEMESTER

Semester	Paper	Title	Marks Theory/ Internal	Total
II	I	Poetry – II	80 20	100
	II	Drama – II	80 20	100
	III	Prose – I I	80 20	100
	IV	Fiction-II	80 20	100
Total				400

**M.A. ENGLISH
SEMESTER - I**

**PAPER - I
POETRY – I**

Maximum marks 80

- UNIT-I** Annotations from the texts prescribed for detailed study
- UNIT-II-** Chaucer : Prologue to Canterbury Tales (Detailed)
- UNIT-III -** John Donne: Death Be not Proud, Valediction, Forbidden Mourning, The Good Morrow, Extasie, Cannonization (Detailed)
Shakespeare : Sonnets 1,18,26,54,55,60,116 (Non- detailed) Andrew Marvell : To His Coy Mistress (Non - detailed)
- UNIT-IV-** John Milton : Paradise Lost – Book 1 (Detailed)
John Dryden : Absalom and Achitophel (Non - detailed)
- UNIT-V-** Alexander Pope : Rape of the Lock (Detailed Study)
Thomas Gray: Elegy Written in a Country Churchyard (Detailed)
Blake : The Tyger, Ah: Sunflower

**M.A.ENGLISH
SEMESTER – I
PAPER - II
DRAMA - I**

Maximum marks 80

- UNIT-I** Annotations from the texts prescribed for detailed study.
- UNIT-II** Christopher Marlowe : Dr. Faustus (Detailed)
- UNIT-III** Ben Jonson : The Alchemist (Non - detailed) John Webster : The Duchess of Malfi (Detailed)
- UNIT-IV** William Shakespeare : Hamlet (Non- detailed)
Macbeth (Detailed)
- UNIT-V** William Shakespeare : King Henry IV- Part I (Non- detailed)
The Tempest (Detailed)

M.A. ENGLISH
SEMESTER - I
PAPER - III
PROSE - I

Maximum marks 80

- UNIT-I** Annotations from the texts prescribed for detailed study.
- UNIT-II** Francis Bacon : Selected Essays : Of Studies, of Friendship, Of Truth, Of Beauty
(All – Detailed)
- UNIT-III** Thomas Browne : Urn Burial (Detailed Study)
John Milton : Aeropagitica (Non - detailed)
- UNIT-IV** Joseph Addison : Sir Roger at Home, Sir Roger at Assizes, Sir Roger at Church
(All Detailed)
Richard Steele : Recollections of Childhood, A Day in
London, The Spectator Club (Non -detailed)
Rousseau : Confessions (Non -detailed)
- UNIT-V** Samuel Johnson : Life of Milton (Non -detailed)
R. L. Stevenson : Walking Tours, Apology for Idlers, El Dorado
(Alldetailed)

M.A. ENGLISH
SEMESTER - I
PAPER - IV
FICTION - I

Maximum marks 80

UNIT-I Important Literary Movements : Renaissance to Modern Age: Renaissance, Reformation, Metaphysical Poetry, Classicism, Neo- Classicism, Romanticism, Development of Novel from Bunyan to Modern Age.

UNIT-II John Bunyan: The Way of the World
Daniel Defoe: Robinson Crusoe

UNIT-III Henry Fielding : Joseph Andrews
Oliver Goldsmith : The Vicar of Wakefield

UNIT-IV Sir Walter Scott : Ivanhoe
Jane Austen : Pride and Prejudice

UNIT-V Charles Dickens : Great Expectations
Thomas Hardy : Tess of the D'urbervilles

M.A. ENGLISH (2017-18)
SEMESTER II
PAPER-I
POETRY II

Maximum marks 80

- UNIT-I** Annotations from the texts prescribed for detailed study.
- UNIT-II** William Collins : Ode to Evening (Detailed)
W . Cowper : The Solitude Of Alexander Selkirk (Non -detailed)
- UNIT-III** William Wordsworth : Tintern Abbey;Ode On Intimations of Immortality
(Detailed)
Samuel Taylor Coleridge : Kubla Khan; Dejection : An Ode (Non Detailed)
- UNIT-IV** P.B. Shelley : Ode to West Wind, To the Skylark (Non -detailed)
John Keats :Ode to a Nightingale; Ode on a Grecian Urn, Ode to Autumn
(Detailed)
- UNIT-V** Tennyson : Lotus Eaters, Ulysses (Non - detailed)
Robert Browning : My Last Duchess ; Prospice, The Last Ride Together
(All Detailed)
Mathew Arnold Scholar Gypsy (Non - detailed)

**M.A. ENGLISH
SEMESTER II
PAPER - II
DRAMA - II**

Maximum marks 80

- UNIT-I** Annotations from the texts prescribed for detailed study.
- UNIT-II** William Congreve : The Way of the World (Detailed)
Oliver Goldsmith : She Stoops to Conquer (Non-detailed).
- UNIT-III** J. M. Synge : Riders to the Sea (Detailed).
G. B. Shaw : Saint Joan (Non -detailed)
- UNIT-IV** T. S. Eliot : Murder in the Cathedral (Detailed)
- UNIT-V** Ibsen : A Doll's House (Non -detailed)
Chekov: The Cherry Orchard (Non- detailed)

**M.A. ENGLISH
SEMESTER II
PAPER - III
PROSE – II**

Maximum marks 80

UNIT-I Annotations from the texts prescribed for detailed study.

UNIT-II Charles Lamb: Dream Children, Dissertation Upon a Roasted Pig,
A Bachelor"s Complaint, Christ"s Hospital (All Detailed)

William Hazlitt: On Going a Journey, Indian Jugglers (Non- detailed)

UNIT-III Carlyle : Hero as Poet, Hero as a man of letters (Detailed)

Ruskin : Sesame (Non-detailed)

UNIT-IV Robert Lynd : On Forgetting, The Pleasure of Ignorance (Non -detailed)

A. G. Gardiner : On Saying Please, On the Rule of the Road (D)

UNIT-V Thomas Moore : Utopia (Non-detailed)

Machiavelli : The Prince (Non -detailed)

M.A. ENGLISH
SEMESTER II
PAPER - IV
FICTION - II

Maximum marks 80

- UNIT-I -** Figures of Speech, Structuralism, Imagism,
Symbolism, Stream of Consciousness, Science Fiction.
- UNIT-II** James Joyce : Portrait of the Artist as a Young Man.
Virginia Woolf : Mrs. Dalloway
- UNIT-III-** D. H. Lawrence : Sons and Lovers
George Orwell : Animal Farm
- UNIT-IV** Joseph Conrad : Heart of Darkness
William Golding : Lord Of Flies
- UNIT-V** Chinua Achebe : Anthills of Savannah
Bapsi Sidhwa : Ice- Candy Man

RECOMMENDED READING FOR MA ENGLISH (SEMESTER SYSTEM)
SEMESTER - I
PAPER - I, POETRY - I

- Tillyard : Milton
- C.M. Bowra : From Virgil to Milton
- B. Rajan : Paradise Lost and 17th Century Reader
- Ifor Ivans : A Short History of English Literature
- Bradley : Oxford Lectures on Poetry
- C.S. Lewis : A Preface to Paradise Lost
- C.T.Thomas : Paradise Lost
- Mark Van Doren : John Dryden.
- Tillotson : On the Poetry of Pope.
- M. Mack : Pope and His Contemporaries

PAPER - II, DRAMA - I

- A.C. Bradley : Shakespearean Tragedy
- G. Wilson Knight : The Essential Shakespeare
- Boas : Marlowe
- A.L. Williams Ed. : Twentieth Century Interpretations of the Works of Marlowe.
- Nicoll : Theory of Drama
- F.P. Wilson : The English Drama. Clarendon Press,
- T.B. Tomlinson : A Study of Elizabethan and Jacobean Tragedy .
- Anne Barton : Ben Jonson, Dramatist (Cambridge University. Press.)
- F.H. Marres : The Alchemist. (Cambridge University. Press.)
- P.Weller9series): Hamlet. Macbeth

PAPER - III, PROSE - I

- Sukanta Chowdhary : Bacon's Essays
- Corthope : Addison
- Hugh Walker : English Essays and Essayists
- Dobre : English Prose Style
- Smithens : Life of Joseph Addison
- B.Prasad : An Introduction to the Study of Literature

PAPER - IV, FICTION- I

- McIllough Bruce : Representative English Novels
- Barbara Nardy : Moral Art of Dickens
- Beach J. Warren : The Technique of Thomas Hardy
- Edward Wagenknecht : Cavacadet English Novel
- Malcolm Bradburry : The Modern British Novel
- Kettle Arnold : An Introduction to English Novel Vol. I, Vol. II

**SEMESTER - II
PAPER - I, POETRY - II**

- C.M. Bowra : The Romantic Imagination
- Walter Jackson Bate : From Classes to Romantic
- R.A. Scott James : The making of Literature
- Basil Welley : The Eighteenth Century Background
- J. Jaeson : Collected Coleridge

PAPER - II, DRAMA - II

- David Green and E.M. Stephens : J.M. Synge
- Fady Gregons : Our Irish Theatre
- Nicholas Grene : Synge : A critical study of the plays.
- Raymond Williams : Drama from Ibsen to Brecht
- A Nicoll : History of the English Drama 1660 -1900
- Eric, Entley : Shaw : A Reconsideration
- Martin meisel : Shaw and the Nineteenth Century Theatre
- Joseph Chian : T.S. Eliot Poet and Dramatist
- R. David Clark : Twentieth Century Interpretation of Murder in Cathedral

PAPER - III, PROSE - II

- Minto : A manual of English Prose Legouis
- and Cazamian : A History of English Literature
- Compton-Rickett : A History of English Literature
- Hugh Walker : The Literature of the Victorian Era.]
- A.C. Benson : Ruskin
- E. Albert : A History of English Literature
- B. Willey : Nineteenth Century Study

PAPER - IV, FICTION - II

- M.H. Abrams : A glossary of Literary Terms
 - J.A. Cuddon : Dictionary of Literary Terms and Literary theory
 - Karl Fredrick : Joseph Conrad : The three Lives : A Biography
 - Cadric W alts : Conrad's Heart of Darkness : A Critical and contextual Discussion.
 - Ian W att : Conrad in the nineteenth Century
 - David Caroll : Chinua Achebe
 - Jayafoxm raw : Culture and anarchy in the Novels of Chinua Achebe
 - C L Inneo and B lind fors : Critical perspective on Chinua Achebe
 - R.K. Dhawan : The Novels of Bapsi Sidhwa.
 - P.Ashok : A Companion To Literary Forms
-

MA ENGLISH (SEMESTER SYSTEM) 2017-18
SCHEME OF MARKS
THIRD SEMESTER

Semester	Paper	Title	Marks Theory/ Internal	Total
III	I	Critical Theory – I	80 20	100
	II	Indian Writing in English – I	80 20	100
	III	American Literature – I	80 20	100
	Optional papers- IV(A) Or IV (B)	Linguistics – I Or English Language Teaching	80 20	100
	V (A) Or V (B)	Romanticism – I Or Modernist Literature – I	80 20	100
Total				500

MA ENGLISH (SEMESTER SYSTEM) 2017-18
SCHEME OF MARKS
FOURTH SEMESTER

Semester	Paper	Title	Marks Theory/ Internal	Total
IV	I	Critical Theory – II	80 20	100
	II	Indian Writing in English – II	80 20	100
	III	American Literature – II	80 20	100
	Optional papers- IV(A) Or IV (B)	Linguistics – II Or English Language Teaching	80 20	100
	Optional papers V (A) Or V (B)	Romanticism – II Or Modernist Literature – I I	80 20	100
Total				500

**M. A. ENGLISH
SEMESTER - III
PAPER - I
CRITICAL THEORY - I**

Maximum marks 80

- UNIT-I** Aristotle – Poetics (Butcher Edition)
- UNIT-II** Longinus – On the Sublime
- UNIT-III** Philip Sidney – An Apology for Poesy
John Dryden - Essay on Dramatic Poesy
- UNIT-IV** William Wordsworth : Preface to Lyrical Ballads
Samuel Taylor Coleridge : Biographia Literaria (Ch XIII to XVII)
- UNIT-V** Mathew Arnold : Study of Poetry, Function of Criticism

Note : There will not be any passage for explanation.

**M. A. ENGLISH
SEMESTER - III
PAPER - II
INDIAN WRITING IN ENGLISH - I**

Maximum marks 80

Note: There will not be any passages for explanation.

UNIT-I Sri Aurobindo : Savitri – Book I, Canto I.
Tagore : Songs 1to 15 from Gitanjali

UNIT-II Kaula Das : The Freaks, A Hot Noon in Malabar, The Looking Glass, The
Sunshine Cat.
Nissim Ezekiel : Enterprise, Post Lover and Birdwatcher, Night of Scorpion.

UNIT-III Girish Karnad : Nagamandala
Vijay Tendulkar : Silence! The Court is in Session

UNIT-IV Raja Rao : Kanchapura
Mulk Raj Anand : Coolie

UNIT-V V. S. Naipaul : A House for Mr. Biswas
Bharati Mukherjee: Jasmine

**M. A. ENGLISH
SEMESTER - III
PAPER - III
AMERICAN LITERATURE - I**

Maximum marks 80

Note : There will not be any passages for explanation

- UNIT-I** Walt Whitman : When Lilacs Last in the Door yard Bloomed
 I Hear America Singing
- UNIT-II** Emily Dickinson : Bring Me the Sunset in a Cup (128), The Soul Selects her
 Own Society (303)
 Some Keep the Sabbath Going to Church(324)
 There Has Been a Death in the Opposite House (389)
- UNIT-III** Wallace Stevens : Peter Quince at the Clavier
 Of Modern Poetry
 Sunday Morning
 A Postcard from the Volcano
- UNIT-IV** R. W . Emerson : Self Reliance
 Henry David Thoreau : Civil Disobedience
- UNIT-V** Puritanism, Democracy in America, Romanticism in America,
 Indian Thought in Emerson, Thoreau and Whitman, New England Renaissance

**M. A. ENGLISH
SEMESTER-III**

PAPER - IV (A) LINGUISTICS - I

Maximum marks 80

- UNIT-I** -Language : Definition, Human Language and its difference with Animal Communication, speech and writing as two manifestations of language, Characteristics of Human Language.
- UNIT-II** -Linguistics:Definition,Objective,Branches Of Linguistics:Phonetics, Phonology, Morphology, Syntax and Semantics. Linguistics and related disciplines.
- UNIT-III**- Phonetics – Definition, Branches: Articulatory Phonetics, Acoustic Phonetics, Auditory Phonetics.The Organs of Speech and their functions.
- UNIT-IV**- Classification of Human Speech Sounds: Characteristics of Vowels and Consonants, similarities and differences between Vowels and Consonants Phonetic Symbols (IPA)
- UNIT-V** Classification of Vowels: On the basis of height of the tongue, parts of the tongue, position of soft palate, position of muscles and length.
Classification of Consonants : On the basis of place and manner of articulation, aspiration and voicing Sound attributes : Length, Stress, Pitch, Intonation and Juncture.

**M. A. ENGLISH
SEMESTER - III
PAPER - IV (B)
ENGLISH LANGUAGE TEACHING - I**

Maximum marks 80

UNIT-I -What language teaching is about? Distinction between L 1 and L 2 , Second

Language learning and bilingualism second language versus foreign language learning and acquisition.

UNIT-I Language Teaching Theories

Grammar Translation or Traditional Method

The Direct Method

The Reading Method

UNIT-III The Teaching of

Segmental Features of English

The Supra Segmental Features of English

UNIT-IV Audio Visual and Supplementary Aids

The use of Audio Visual aids in teaching, Aids Supplementary to text Books.

UNIT-V Language Teaching: The Construction and use of language tests techniques

to test the production sound segments, techniques for testing of intonation.

**M. A. ENGLISH
SEMESTER – III
PAPER - V (A)
ROMANTICISM - I**

Maximum marks 80

UNIT-I William Wordsworth : Retrospect – Love of Nature leading to
Love of Mankind lines (1 – 100) From
Prelude Book – VIII

UNIT-II Samuel Taylor Coleridge : Frost at Midnight , Rime of Ancient Mariner

UNIT-III John Keats : Endymion (Book I, Lines 1 -24) Hyperion (Book – I)

UNIT-IV Byron : The Vision of Judgement
John Keats : From the Letters (from English Critical Text edited by
Enright and Chickera

UNIT-V Short notes

M. A. ENGLISH
SEMESTER - III
PAPER - V (B)
MODERNIST LITERATURE - I

Maximum marks 80

UNIT-I Annotations from the texts prescribed for detailed study

UNIT-II -Gerard Manly Hopkins : The Windhover(Detailed)

Pied Beauty (Detailed)

Felix Randal (Detailed)

William Butler Yeats :The Second Coming, Sailing to Byzantium, Byzantium (Non -
detailed)

UNIT-III -T.S. Elliot : The Waste Land (First two stanzas) (Detailed)

UNIT-IV -W . H. Auden : The Shield of Achilles(Detailed),

September 1,1939(Detailed)

In Memory of W .B.Yeats (Detailed)

UNIT-V- Dylan Thomas : Fern Hill, Refusal to Mourn the Death (Non -detailed)

M. A. ENGLISH (2017-2018)
SEMESTER - IV
PAPER - I
CRITICAL THEORY - II

Maximum marks 80

UNIT-I - Bharata : Natyashastra (Rasa and Bhava Theory)
Anandavardhanaacharya : Dhvanyaloka

UNIT-II - T. S. Eliot : Tradition and Individual Talent

UNIT-III - I. A. Richards : Communication of the Artist, Analysis of a Poem

UNIT-IV- Saussure : Nature of Linguistic Sign
Michel Foucault : What is an Author ?

UNIT-V - Northrop Fry : The Function of Criticism
Elaine Showalter : Feminist Criticism in Wilderness

Note : There will not be any passage for explanation

**M. A. ENGLISH
SEMESTER - IV
PAPER - II
INDIAN WRITING IN ENGLISH - II**

Maximum marks 80

UNIT-I- R. Parthasarthy : From Exile, From Trial, From Homecoming (from Rough
Passage, 1977)

Jayanta Mahapatra : Indian Summer, A Missing Person, Hunger

UNIT-II- N. C. Choudhary : The Autobiography of an Unknown Indian

Jawaharlal Nehru : The Discovery of India

UNIT-III - M. K. Gandhi : The Story Of My Experiments with Truth

A.P. J. Kalam : Ignited Minds

UNIT-IV - Shashi Deshpande : The Dark Holds No Terror

Anita Desai : Cry the Peacock

UNIT-V- Amitav Ghosh: The Glass Palace

Arvind Adiga : The White Tiger

Note : There will not be any passage for explanation.

**M. A. ENGLISH
SEMESTER - IV
PAPER - III
AMERICAN LITERATURE - II**

Maximum Marks 80

UNIT-I- Eugene o'Neill : The Emperor Jones
Tennessee Williams : The Glass Menagerie

UNIT-II- Arthur Miller : All My Sons
Edward Albee : Who is Afraid of Virginia Woolf ?

UNIT-III-
William Faulkner: The Sound and the Fury
Ernest Hemingway: The Old Man and the Sea

UNIT-IV- Nathaniel Hawthorne : The Scarlet Letter
Mark Twain : The Adventures of Huckleberry Finn

UNIT-V- Expressionism
Naturalism
Realism
Existentialism
The Theatre of the Absurd

Note : There will not be any passage for explanation.

**M.A.ENGLISH
SEMESTER IV
PAPER - IV (A)
LINGUISTICS - II**

Maximum marks 80

UNIT-I- Phoneme : Definition, Distinctive features of sounds, Allophones, Classification of English phonemes

UNIT-II- Morphology : Morpheme, morph, allomorph, types of morphemes, Word –classes

UNIT-III -Syntax : Sentence types – Simple, Compound, complex; Constituents, Immediate Constituents, IC Analysis;
Syntactic devices: Word order, Function words and content words,
Government, concord.

UNIT-IV- Semantics : Sememe, Types of meaning: Synonymy, Antonymy Polysynonymy, Homonymy, Collocation, Sets.

UNIT-V -Introduction to Phrase Structure Grammar.
Limitation to Phrase Structure Grammar

**M.A.ENGLISH
SEMESTER IV
PAPER - IV (B)
ENGLISH LANGUAGE TEACHING -II**

Maximum marks 80

UNIT-I -Trends in linguistic theories. Beginning of modern linguistics, Language varieties, Aspects of language study – phonology, grammar, lexicology, semantics, Discourses, Bloomfield and American Structuralism. Neoforthian theory, Transformative Generative Grammar.

UNIT-II -Language Teaching Theories

The Audio – Lingual Method

The Audio – Visual Method – Features, sources and history, techniques and theoretical assumptions thereof ;Cognitive theory.

UNIT-III -Teaching the Mechanics of Pronunciation ;Vocabulary; Reading and Writing

UNIT-IV- Audio – Visual and Supplementary aids Planning for a language laboratory, language laboratory systems, specific advantages provided by language laboratory.

UNIT-V -Language Testing: Techniques to test production of lexical units, testing auditory comprehension, how to test speaking ability, achievement, diagnostic and aptitude testing.

M.A. ENGLISH
SEMESTER IV
PAPER - V (A)
ROMANTICISM - II

Maximum marks 80

Note :

There will not be any passages for explanation.

UNIT-I- P. B. Shelley : Adonais, Hellas (The world's great age begins a new)

UNIT-II -Charles Lamb: Imperfect Sympathies, Valentine's Day
William Hazlitt: On Actors and Acting(I and II), On Going a Journey

UNIT-III -Sir Walter Scott : The Bride of Lammermoor
Jane Austen : Emma

UNIT-IV -Shelley : A Defence of Poetry
M. H. Abrams : Orientation of Critical Theories (From The Mirror and the Poetry)

UNIT-V Short notes

**M.A.ENGLISH
SEMESTER - IV
PAPER - V (B)
MODERNIST LITERATURE - II**

Maximum marks 80

Note ; There will not be any passage for explanation.

UNIT-I Samuel Becket ; *Waiting for Godot*

UNIT-II John Osborne ; *Look Back in Anger*

UNIT-III J. M Coetzee ; *Disgrace*
Doris Lessing ; *The Grass is Singing*

UNIT-IV Margaret Atwood ; *The Edible Woman*

UNIT-V Edward Said; *Orientalism*

Recommended Reading for Papers of SEMESTER-III and SEMESTER-IV

CRITICAL THEORY

- Allen Tate : *Tension in Poetry*
Trilling, Lionel : *"Sense of the Past"*
Richards I.A. : *"Four Kinds of Meaning"*
Ransom, J.C. : *"Criticism as Pure Speculation"*
Hodkin, Maud : *Archetypal Poet*
A Chaskar : *An*
Introduction To Literary Theory &
Criticism
M.S.A. Nagrajan : *English*
Literary Criticism & Theory

INDIAN WRITING IN ENGLISH

- Ghosh, Anurobindo: *Savitri*
Radhakrishnan, S.: *The Creative Life*
Nehru, Chaman: *Azadi*
Bhattacharya, Bhabani: *Dream in Hawaii*
Joshi, Arun : *The Strange Case of Billy Biswas*
Singh, Khuswant : *Train to Pakistan*
Sahgal, Nayantara : *The Day in the Shadow*
Venkataramani, K.S. *Murugan the Tillar"*
Nagarajan, K. : *The Chronicles of Kedaram*
Desai, Anita : *Fire on the Mountain*
Jayakrishna Nair : *Cutting Edges : Biology of Experience in the Poetry of Kamla Das*

AMERICAN LITERATURE

- Emerson, Ralph W : *Nature, The Rhodora,*
Brahma, The Poet, Hamatroya Hawthorne Nathaniel :
The House of seven Gables
Melville, Herman : *Billy- Budd "Bartleby"*
Poe, Edgar, Allan : *The Fall of the House of*
Usher, The Raven

- Lowell, J. Russell : *A Fable for Critics*
- Nanda Dutta : *American Literature*
- Crane Stephen : *The Open Boat, The Blue Hotel*
- James, Henry : *The Portrait of a Lady*
- Draiser, Theodore : *Sister Carrie*
- Howells, William Dean : *The Rise of Silas Lapham*
- Adam, Henry : *The Education of Henry Adams*

LINGUISTICS

- D. Crystal : *Linguistics*
- S.K. Verma & N. Krishnaswamy : *Modern Linguistics : An Introduction*

ENGLISH LANGUAGE TEACHING

- Lado, Robert : *Language Testing*
- Meres A Edmond : *A Language Teachers Guide.*
- Stern, H.H. : *Fundamental concepts of Language Teaching*
- Corder, S. Pit : *Introducing Applied Linguistics*
- Ed. Kinsella, Valerie : *Language Teaching and Linguistics : Surveys*
- Ed. Jailing, Hans : *Modern Language Teaching*
- Hayes, A.S. : *Language Laboratory Facilities.*
- Nagaraja, Geetha : *English Language Teaching, Orient Longman*
- Geeta Nagrajan: *English Language Teaching Approaches Methods*
- V. Saraswati: *English Language Teaching Principal & Practice*

MODERNIST LITERATURE

- Encountering Disgrace: Reading and Teaching Coetzee's Novel- Bill McDonald
- Samuel Beckett's Waiting for Godot: A Reference Guide- William Hutchings
- Orientalism, Postmodernism, and Globalism- Bryan S. Turner
- Postcolonial Theory: Contexts, Practices, Politics- Bart Moore-Gilbert

स/प/स - 2020-2021

एम.ए राजनीति विज्ञान सेमेस्टर - 1

M.A Political science semester- 1

पहला प्रश्न पत्र : भारतीय राजनीतिक चिंतन (Indian Political Thought)

सं. 1	महाभारत के शांतिपर्व में राजनीतिक विचार मनु, कौटिल्य (Political thought in Chandogya of Mahabharat Manu and Kautilya)
सं. 2	अरविंदो, स्वामी विवेकानंद एवं महात्मा गांधी के विचार (Thought of aurabindo, Swami Vivekanand and Mahatma Gandhi)
सं. 3	मोहनदास करमचंद अम्बेडकर एवं जयप्रकाश नारायण के विचार (Thought of Savarkar, Dr. Bhausaheb Ambedkar and Jayprakash Narayan)
सं. 4	एम एन रोय, राम मनोहर लोहिया एवं देन दयाल उपाध्याय के विचार (Thought of M.N. Roy, Ram Manohar Lohia and Deen Dayal Upadhyay)

द्वितीय प्रश्न पत्र : भारतीय शासन एवं राजनीति (Indian Government and politics)

राष्ट्रीय आंदोलन, भारतीय संविधान की पृष्ठभूमि, संगठन, वर्गप्रणाली वैचारिक आधार संसद प्रस्तावना, भारतीय संविधान की विशेषताएँ

(National movement, Back ground of Indian constitution, organization ideological basis source, Preamble, Features of Indian constitution)

मौलिक अधिकार, मौलिक कर्तव्य, नीति निर्देशक तत्व संविधान संशोधन प्रक्रिया सामाजिक और आर्थिक परिवर्तन के साधन के रूप में। महिला अधिकार एवं लैंगिक गुट

(Fundamental rights, Fundamental duties, Directive principles of state policy, amendment process in context of social and economic change, women rights and gender issues.)

संघीय कार्यपालिका राष्ट्रपति, समादात्मक व्यवस्था कार्य शैली, प्रधानमंत्री एवं मंत्रीपरिषद

(Union executive President, Prime Minister working of the parliamentary system and council of ministers)

(Signature)
6/12/19

(Signature)

(Signature)
6/12/19

(Signature)
6/12/19

(Signature)
6/12/19

(Signature)
6/12/19

राष्ट्रीय न्यायपालिका, सर्वोच्च न्यायालय, न्यायिक सक्रियता, न्यायिक सुधार, न्यायिक पुनरावलोकन
(union judiciary, Supreme court, Judicial activism, Judicial reforms, judicial review)

भारतीय राजनीति की चुनौतियाँ : जातिवाद, क्षेत्रवाद, भाषावाद, धर्म,
भ्रष्टाचार, सम्प्रदायवाद एवं अपराधीकरण, किसान आन्दोलन
(challenges before Indian polity - casteism, Regionalism, linguism, Religion, Communalism and
criminalization, peasant movement)

तृतीय प्रश्न पत्र : तुलनात्मक राजनीति एवं राजनीतिक विश्लेषण (Comparative Politics and political analysis)

इकाई - 1	तुलनात्मक राजनीति अर्थ, प्रकृति क्षेत्र एवं समस्याएँ राजनीति व्यवस्था का महत्व एवं संविधानवाद (comparative politics meaning, nature, scope, and problem, importance of political system and constitutionalism)
इकाई - 2	परम्परागत एवं आधुनिक राजनीति अध्ययन की विशेषताएँ व्यवहारवाद एवं उत्तर व्यवहारवाद शक्ति सत्ता एवं वैधता (characteristics of traditional and modern political studies behaviorism and Post Behaviouralism power authority and legitimacy.)
इकाई - 3	राजनीतिक व्यवस्था के अध्ययन के उपागम-डेविड ईस्टन व्यवस्था के सिद्धांत, आमण्ड एवं पावेल संरचनात्मक प्रकाशनात्मक (approaches to the study of political system, system theory-David Easton Almond and Powell structural functional)
इकाई - 4	राजनीतिक संस्कृति, राजनीतिक समाजीकरण, राजनीतिक संचार, निर्भरता : विकास और अल्पविकास (Political culture, political Socialisation, political communication, Dependency: Development and under development.)

चतुर्थ प्रश्न पत्र : अंतर्राष्ट्रीय संगठन

Ahmed
6/2/19

Ahmed
6/12/19

Ahmed

Ahmed
6/12/19

Ahmed
6/12/19

Ahmed
6/12/19

अंतराष्ट्रीय संगठन की प्रकृति एवं विकास अंतर्राष्ट्रीय संगठन राष्ट्र , राज्य एवं अंतर्राष्ट्रीय व्यवस्था एवं राष्ट्र संघ

(Nature and Evolution of International organization nation, state international system and league of nation.)

संयुक्त राष्ट्र संघ - निर्माण , संरचना , कार्य , सफलता एवं असफलता एवं मूल्यांकन

(League of Nation - Formation , Structure , Function , Achievements , merits and demerits and evaluation)

संयुक्त राष्ट्र संघ निर्माण , संरचना विवादों के समाधान के शान्तिपूर्व एवं दबावपूर्ण उपाय , आर्थिक एवं सामाजिक विकास में संयुक्त राष्ट्र संघ की भूमिका

(United Nations - Formation , Structure and the pacific and coercive measures to settle the disputes in United Nations the role of UN to social and economic development)

क्षेत्रीय संगठन - साकं , आसियान , यूरोपियन यूनियन , ब्रिक्स , ओपेक

(Regional Organization - SAARC , ASEAN European Union , BRICS , OPEC)

एषा ए राजनीति विज्ञान सेमिनर - 2

पश्चिम पश्चिम पत्र - पश्चिम राज्य राजनीतिक चिन्तन (Western political thought)

संख्या - 1	सुकरात, प्लेटो, अरस्तु (Socrates, Plato, Aristotle)
संख्या - 2	होब्स, लॉक, रूसो, मॅकिन्जावेल्सी (Hobbes, Locke, Rousseau, Machiavelli)
संख्या - 3	बेंथम, जे. एस. मिल, ग्रीन (Bentham, J.S. Mill, Green)

[Handwritten signature]
6/12/19

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
6/12/19

[Handwritten signature]
6/12/19

[Handwritten signature]
6/12/19

इकाई - 4	माक्स , माओ , लेनिन , रॉस (Marx, Mao, Lenin, Rawls)
----------	--

द्वितीय प्रश्न पत्र - भारत में राज्यों की राजनीति (State Politics in India)

इकाई - 1	राज्य की कार्यपालिका : राज्यपाल, मुख्यमंत्री एवं मंत्रीपरिषद् (State Executive : GOVERNOR, CHIEF MINISTER and Council of Ministers)
इकाई - 2	राज्य की व्यवस्थानिका : विधानसभा एवं विधान परिषद् राज्य की न्यायपालिका : उच्च न्यायालय एवं अधिनस्थ न्यायालय State legislative : Vidhan Sabha and Vidhan Parishad State Judiciary : High court and Subordinate courts
इकाई - 3	राज्य स्वायत्ता की मांग, नये राज्यों के गठन की मांग राज्यों का पृथक्तावादी आन्दोलन अंतरराज्यीय नदी जल विवाद , भारत में राज्य राजनीति को प्रभावित करने वाले कारक (Demand for State autonomy , demand for the creation of new states , separatist movements in state, Interstate river water disputes, factors influencing state politics in India)
इकाई - 4	राज्य योजना आयोग , राज्य वित्त आयोग , राज्य निर्वाचन आयोग , भारत में राज्य राजनीति की प्रमुख प्रवृत्ति (State planning commissions, state finances commission state election commission ,major trends in state politics of India)

Handwritten signature
06/12/19

Handwritten signature

Handwritten signature
06/12/19

Handwritten signature
06/12/19
SC
06/12/19

तृतीय प्रश्न पत्र - विकासशील देशों की तुलनात्मक राजनीति एवं विश्लेषण
(Comparative politics of developing countries and analysis)

इकाई - 1	सरकार का वर्गीकरण - एकतात्मक, महासत्तक, संघीय, अल्पसंख्यक संरक्षक, संधिवाद (Classification of government - unitary, federal, coalition, presidential, proportional representation)
इकाई - 2	राजनीतिक संस्थाएँ - व्यवस्थापिका, न्यायपालिका एवं न्यायनैतिक संकेत, पृथक्करण सिद्धांत (Political institutions - legislature, executive and judiciary, separation of powers, checks and balances)
इकाई - 3	राजनीतिक दल एवं दबाव समूह, नीकरशाही, मन्त्रिमंडल कायदा एवं भूमिका, गठबंधन राजनीति (Political parties and pressure groups, bureaucracy - structure, function and role, coalition government)
इकाई - 4	राजनीतिक विकास, राजनीतिक अभिजन, राजनीतिक समाप्तीकरण, राजनीतिक आधुनिकीकरण (Political development, political elites, political socialization, political modernization)

चतुर्थ प्रश्न पत्र - भारत की विदेश नीति (Indian foreign policy)

इकाई - 1	विदेश नीति : अर्थ, प्रकृति एवं निर्धारक तत्व भारतीय विदेश नीति के निर्धारक तत्व आन्तरिक एवं बाह्य, भारतीय विदेश नीति के सिद्धांत एवं उद्देश्य Foreign policy : Meaning, nature and determinants Determinants of Indian foreign policy - internal and external principles and objectives of Indian foreign policy
इकाई - 2	भारत और अमेरिका, भारत एवं रूस (India and USA, India and Russia)

राजेश
06/12/19

Dr. Anand

Dr. Anand
06/12/19

Dr. Anand
06/12/19
Dr. Anand
06/12/19

इकाई - 3	भारत एवं पाकिस्तान , भारत एवं चीन , भारत एवं श्रीलंका (India and Pakistan , India and china , India and Sri Lanka)
इकाई - 4	भारतीय विदेश नीति और राजनीतिक की विलक्षण विशेषताएँ distinguishing features of Indian foreign policy and diplomacy भारत की भूमिका - सुरक्षा सम्बन्धी सरोकार और समझौते मध्यस्थ की भूमिका India's role - security concerns and pacts and mediatry role.

एम . ए राजनीति विज्ञान सेमेस्टर - 3

प्रथम प्रश्न पत्र - अंतर्राष्ट्रीय राजनीति के सिद्धांत (Principles of international politics)

इकाई - 1	अंतर्राष्ट्रीय राजनीति का विषय के रूप में विकास , प्रकृति एवं क्षेत्र । अध्ययन पद्धति - परम्परा एवं वैज्ञानिक । (Evolution of international politics as a discipline , nature , scope, method of study - traditional and scientific)
इकाई - 2	अंतर्राष्ट्रीय राजनीति के सिद्धांत - यथार्थवाद , आदर्शवाद , साम्यावस्था , निर्णय - निर्माण , खेल , संचार एवं व्यवस्था सिद्धांत । (Theories of international politics. realism, idealism , equilibrium , decision making, game, communication and system theory)
इकाई - 3	शक्ति की अवधारणा । राष्ट्रीय शक्ति के तत्व एवं सीमाएँ । शक्ति समतुल्यता । सामूहिक सुरक्षा । राष्ट्रहित और अंतर्राष्ट्रीय विचारधारा एवं नैतिकता । (Concept of power. Elements and limitations of national power. Balance of power. Collective security. National interest and international ideology and morale.)
इकाई - 4	निशस्त्रीकरण । परमाणु अपसार - सी टी वी टी , एन पी टी । उत्तर-दक्षिण सवाद, दक्षिण-दक्षिण सहयोग, विश्व व्यापार संगठन । (Disarmament. Nuclear non proliferation - CTBT, NPT. North-south dialogue, south-south cooperation, WTO.)

2/12/19
06/12/19

KS
Kant

2/12/19
06/12/19

8/12/19
6/12/19

द्वितीय प्रश्न पत्र - लोक प्रशासन भाग - 1 (Public administration) Part -1

2. लोक प्रशासन भाग - 1:-

इकाई - 1	लोकप्रशासन : परिभाषा, प्रकृति, क्षेत्र, निजी प्रशासन से अंतर अध्ययन के उपागम - व्यावहारिकवादी, तुलनात्मक, निर्णयपरक विकास - प्रशासन एवं नवीन लोक प्रशासन (Public administration - definition, nature, scope, difference between private administration; approaches to study - behaviouralism, comparative decision oriented development administration and new public administration.)
इकाई - 2	संगठन के सिद्धांत : नियंत्रण का क्षेत्र, आदेश के एकता, पदसंपन्न, प्रत्यायोजना, समन्वय (theory of organization :- Hierarchy, unity of command, span of control, delegation of power, coordination)
इकाई - 3	केन्द्रीयकरण, विकेन्द्रीकरण, मुख्य कार्यपालिका - प्रकार एवं भूमिका, सूत्र एवं स्टाफ अभिकरण, विभागीय संगठन, स्वतंत्र नियामकीय आयोग (Centralization and decentralization, chief executive - types and roles. Line and staff agencies, departmental organization, independent regulatory commission)
इकाई - 4	लोक निगम भर्ती, पदोन्नति, प्रशिक्षण, सेवानिवृत्ति, संघ लोक सेवा आयोग, नौकरशाही (Public corporation, recruitment, promotion and training, retirement, union public service commission, bureaucracy.)

तृतीय प्रश्न पत्र - शोध प्राविधि भाग 1 (Research Methodology Part 1)

इकाई - 1	सामाजिक शोध की प्रकृति, महत्व एवं उपयोग शुद्ध एवं व्यवहारिक शोध, शोध समस्या की पहचान, शोध अभिकल्प, उपकल्पना का निर्माण एवं परीक्षण (Nature of social research, importance and uses, difference between pure and applied research, identification of research problem, Research design, hypotheses, formulation and testing.)
----------	---

[Signature]
06/12/19

[Signature]

[Signature]

[Signature]
6/12/19

[Signature]
6/12/19

इकाई - 2	सामाजिक सर्वेक्षण - उद्देश्य , महत्व , प्रक्रिया तथ्य सकलन की तकनीकी , तथ्यों की प्राथमिक एवं द्वितीय स्रोत (Social survey - aims, importance, process, data collection, primary and secondary source of facts.)
इकाई - 3	अवलोकन पद्धति , साक्षात्कार पद्धति , प्रश्नावली एवं अनुसूची (Observational method, interview method, questionnaire and schedules.)
इकाई - 4	अध्ययन के विभिन्न प्रकार - पैनल केस एवं क्षेत्रीय अध्ययन - (Types of study - panel, case and field study.)

चतुर्थ पश्न पत्र - छत्तीसगढ़ का शासन एवं राजनीति (GOVT and Politics of Chhattisgarh)

इकाई - 1	राज्यों का पुनर्गठन (2000) तथा छत्तीसगढ़ का निर्माण छत्तीसगढ़ राज्य निर्माण हेतु आन्दोलन , छत्तीसगढ़ की राजनीति के निर्धारक तत्व एवं विशेषता (Reorganization of states(2000) and formation of Chhattisgarh, determinants and characteristics of Chhattisgarh politics.)
इकाई - 2	छ.ग में स्थानीय स्वशासन एवं पंचायती राज छ.ग में जिला प्रशासन एवं जिल्लाधीश की भूमिका Local self government and Panchayati Raj, district administration in chhattisgarh, role of a collector.
इकाई - 3	छत्तीसगढ़ में लोकसभा एवं विधानसभा चुनाव , मतदान व्यवहार (Loksabha and vidhansabha elections in Chhattisgarh voting behavior.)
इकाई - 4	छ.ग की राजनीति की उभरती प्रवृत्ति : जनजातीय राजनीति , किसान आन्दोलन, नक्सलवाद समस्या एवं समाधान के उपाय छ.ग में विकास की राजनीति एवं विकास की योजनाएँ Emerging trends in Chhattisgarh politics: politics of tribals, peasant movement, problem and solution of naxalism. Politics of development in Chhattisgarh and scheme of development.

Answer

Chirag

MB

6/12/11

2018 - 19
2019 - 20

1

एम.ए.पूर्व इतिहास (M.A. Previous History)

प्रथम एवं द्वितीय सेमेस्टर (First & Second Semester)

सत्र 2018-19 (Session 2018-19) 2019-20
(जुलाई 2019 से प्रारंभ) 26/3/19

टीप :- तीन अनिवार्य प्रश्न पत्रों के अतिरिक्त परीक्षार्थियों को कोई एक वैकल्पिक प्रश्न पत्र का चयन करना होगा। प्रत्येक प्रश्न पत्र 100-100 अंकों का होगा। 100 अंकों में 80 अंक सैद्धांतिक एवं 20 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे। सभी प्रश्न पत्रों के 5-5 क्रेडिट हैं।

प्रथम सेमेस्टर (First semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	
प्रथम I	इतिहास पद्धति (अनिवार्य) Historiography (Compulsory)	0370-I	100	80	20
द्वितीय II	आधुनिक विश्व 1800-1920 ई. (अनिवार्य) Modern world 1800-1920 A.D.(Compulsory)	0371-I	100	80	20
द्वितीय III	प्राचीन एवं मध्यकालीन छत्तीसगढ़ (अनिवार्य) Ancient and Medieval Chhattisgarh (Compulsory)	0372-I	100	80	20
चतुर्थ IV	ग्रेट ब्रिटेन का इतिहास 1815-1885 ई. (वैकल्पिक-अ) History of Great Britain 1815- 1885 A.D. (Optional-A)	0373-I	100	80	20
चतुर्थ IV	भारतीय इतिहास में नारी- प्राचीन एवं मध्यकालीन (वैकल्पिक-ब) Women in Indian History in Ancient & Medieval Period (Optional-B)	0377-I	100	80	20

26/3/19

26/3/19
Dr. Aneta Purohary

26/3/19

26/3/19

26/3/19

26/3/19

द्वितीय सेमेस्टर (Second semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक मूल्यांकन
पंचम V	इतिहास लेखन (अनिवार्य) Historiography (Compulsory)	0370-II	100	80	20
षष्ठम VI	समकालीन विश्व 1920-2000 ई. (अनिवार्य) Contemporary world 1920-2000 A.D. (Compulsory)	0371-II	100	80	20
सप्तम VII	आधुनिक छत्तीसगढ़ (अनिवार्य) Modern Chhattisgarh (Compulsory)	0372-II	100	80	20
अष्टम VIII	आधुनिक इंग्लैण्ड 1885-1956 ई. (वैकल्पिक-अ) Modern England 1885-1956 A.D. (Optional-A)	0373-II	100	80	20
अष्टम VIII	आधुनिक भारत में नारी (वैकल्पिक-ब) Women in Modern India (Optional-B)	0377-II	100	80	20

टीप - उपरोक्त वैकल्पिक प्रश्न पत्रों अ एवं ब में से कोई एक का चयन करना होगा।

26/3/19

26/3/19

26/3/19

एम.ए.अंतिम, इतिहास (M.A. Final, History)
 तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर (Third & Fourth Semester)

टीप :- परीक्षार्थियों को निम्नलिखित खण्ड ब एवं स में से किसी एक खण्ड का चयन कर उसके दोनों प्रश्न पत्रों को हल करना होगा तथा दिये गए चार वैकल्पिक प्रश्न पत्रों में से कोई दो वैकल्पिक प्रश्न पत्रों का चयन करना होगा। सभी प्रश्न पत्रों में 100-100 अंक होंगे। 100 अंकों में 80 अंक सैद्धांतिक एवं 20 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे। सभी प्रश्न पत्रों के 5-5 क्रेडिट हैं।

तृतीय सेमेस्टर (Third Semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक मूल्यांकन
प्रथम I द्वितीय II	खण्ड ब : मध्यकालीन भारत Section B : Medieval India सल्तनत कालीन भारतीय राजनय एवं अर्थव्यवस्था (1200 से 1526 ई. तक) Indian polity and economy in the Sultanate period (1200-1526 A.D.)	0380-I	100	80	20
	सल्तनत कालीन समाज एवं संस्कृति (1200 से 1526 ई.) Society and culture in the Sultanate period (1200-1526 A.D.)	0381-I	100	80	20
प्रथम I	खण्ड स : आधुनिक भारत Section C : Modern India आधुनिक भारत का राजनीतिक, प्रशासनिक इतिहास (1757 ई. से 1857 ई. तक) Political and Administrative History of Modern India (1757 A.D. to 1857 A.D.)	0382-I	100	80	20

26/3/19

26/3/19

26/3/19

26/3/19

26/3/19

द्वितीय II	आधुनिक भारत का आर्थिक, सामाजिक, एवं सांस्कृतिक इतिहास (1757 ई. से 1857 ई. तक) Economical, Social and Cultural History of Modern India (1757 -1857 A.D.)	0383-I	100	80	20
---------------	--	--------	-----	----	----

वैकल्पिक प्रश्न पत्र (Optional Paper)

वैक. प्रथम Op. - I	भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन का इतिहास (1857 से 1922 ई. तक) History of Indian National Movement (1857 to 1922 A.D.)	0384-I	100	80	20
वैक. द्वितीय Op. - II	भारत का सांस्कृतिक इतिहास (प्रारंभ से 1526 ई. तक) Cultural History of India (Beginning to 1526 A.D.)	0385-I	100	80	20
वैक. तृतीय Op. - III	भारतीय संविधान और शासन व्यवस्था (Indian Constitution and Administrative System)	0386-I A	100	80	20
वैक. चतुर्थ Op. - IV	पर्यटन सिद्धांत Tourism Theory	0387-I	100	80	20

26/3/19

A.L.
26/3/19

26/3/19

26/3/19

26/3/19

एम.ए.पूर्व इतिहास (M.A. Previous History)
प्रथम एवं द्वितीय सेमेस्टर (First & Second Semester)
सत्र 2017-18 (Session 2017-18)

(जुलाई 2017 से प्रारंभ)

टीप :- तीन अनिवार्य प्रश्न पत्रों के अतिरिक्त परीक्षार्थियों को कोई एक वैकल्पिक प्रश्न पत्र का चयन करना होगा। प्रत्येक प्रश्न पत्र 100-100 अंकों का होगा। 100 अंकों में 80 अंक सैद्धांतिक एवं 20 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे। सभी प्रश्न पत्रों के 5-5 क्रेडिट हैं।

प्रथम सेमेस्टर (First semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	
प्रथम I	इतिहास पद्धति (अनिवार्य) Historiography (Compulsory)	0370-I	100	80	20
द्वितीय II	आधुनिक विश्व 1800-1920 ई. (अनिवार्य) Modern world 1800-1920 A.D.(Compulsory)	0371-I	100	80	20
तृतीय III	प्राचीन एवं मध्यकालीन छत्तीसगढ़ (अनिवार्य) Ancient and Medieval Chhattisgarh (Compulsory)	0372-I	100	80	20
चतुर्थ IV	ग्रेट ब्रिटेन का इतिहास 1815-1885 ई. (वैकल्पिक-अ) History of Great Britain 1815-1885A.D. (Optional-A)	0373-I	100	80	20
चतुर्थ IV	भारतीय इतिहास में नारी- प्राचीन एवं मध्यकालीन (वैकल्पिक-ब) Women in Indian History in Ancient & Medieval Period (Optional-B)	0377-I	100	80	20

द्वितीय सेमेस्टर (Second semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक मूल्यांकन
पंचम V	इतिहास लेखन (अनिवार्य) Historiography (Compulsory)	0370-II	100	80	20
षष्ठम VI	समकालीन विश्व 1920-2000 ई. (अनिवार्य) Contemporary world 1920-2000 A.D. (Compulsory)	0371-II	100	80	20
सप्तम VII	आधुनिक छत्तीसगढ़ (अनिवार्य) Modern Chhattisgarh (Compulsory)	0372-II	100	80	20
अष्टम VIII	आधुनिक इंग्लैण्ड 1885-1956 ई. (वैकल्पिक-अ) Modern England 1885- 1956A.D. (Optional-A)	0373-II	100	80	20
अष्टम VIII	आधुनिक भारत में नारी (वैकल्पिक-ब) Women in Modern India (Optional-B)	0377-II	100	80	20

टीप -उपरोक्त वैकल्पिक प्रश्न पत्रों अ एवं ब में से कोई एक का चयन करना होगा।

वैकल्पिक प्रश्न पत्र (Optional Paper)					
वैक. प्रथम Op. - I	भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन का इतिहास (1857 से 1922 ई. तक) History of Indian National Movement (1857 to 1922 A.D.)	0384-I	100	80	20
वैक. द्वितीय Op. - II	भारत का सांस्कृतिक इतिहास (प्रारंभ से 1526 ई. तक) Cultural History of India (Beginning to 1526 A.D.)	0385-I	100	80	20
वैक. तृतीय Op. - III	भारतीय संविधान और शासन व्यवस्था (Indian Constitution and Administrative System)	0386-I A	100	80	20
वैक. चतुर्थ Op. - IV	पर्यटन सिद्धांत Tourism Theory	0387-I	100	80	20

चतुर्थ सेमेस्टर (Forth Semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक मूल्यांकन
प्रथम I	खण्ड ब : मध्यकालीन भारत Section B : Medieval India मुगलकालीन भारतीय राजनय एवं अर्थव्यवस्था (1526 से 1750 ई. तक) Indian Politiy and Economy in Mughal Period (1526-1750 A.D.)	0380-II	100	80	20
द्वितीय II	मुगलकालीन समाज एवं संस्कृति (1526 से 1750 ई.) Society and Culture in Mughal Period (1526-1750 A.D.)	0381-II	100	80	20
प्रथम I	खण्ड स : आधुनिक भारत Section C : Modern India आधुनिक भारत का राजनीतिक एवं प्रशासनिक इतिहास (1858 ई. से 1964 तक) (Political and Administrative History of Modern India (1858 - 1964 A.D.)	0382-II	100	80	20
द्वितीय II	आधुनिक भारत का आर्थिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास (1858 ई. से 1964 ई. तक) Economical, Social, and Cultural History of Modern India (1858 A.D. to 1964 A.D.)	0383-II	100	80	20

एम.ए.अंतिम, इतिहास (M.A. Final, History)
 तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर (Third & Fourth Semester)
 सत्र-2018-19 (Session 2018-19)
 (जुलाई 2018 से प्रारंभ)

टीप :- परीक्षार्थियों को निम्नलिखित खण्ड ब एवं स में से किसी एक खण्ड का चयन कर उसके दोनों प्रश्न पत्रों को हल करना होगा तथा दिये गए चार वैकल्पिक प्रश्न पत्रों में से कोई दो वैकल्पिक प्रश्न पत्रों का चयन करना होगा। सभी प्रश्न पत्रों में 100-100 अंक होंगे। 100 अंकों में 80 अंक सैद्धांतिक एवं 20 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे। सभी प्रश्न पत्रों के 5-5 क्रेडिट है।

तृतीय सेमेस्टर. (Third Semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक मूल्यांकन
प्रथम I	खण्ड ब : मध्यकालीन भारत Section B : Medieval India सल्तनत कालीन भारतीय राजनय एवं अर्थव्यवस्था (1200 से 1526 ई. तक) Indian polity and economy in sultanate period (1200-1526 A.D.)	0380-I	100	80	20
द्वितीय II	सल्तनत कालीन समाज एवं संस्कृति (1200 से 1526 ई.) Society and culture in Sultanate period (1200-1526 A.D.)	0381-I	100	80	20
प्रथम I	खण्ड स : आधुनिक भारत Section C : Modern India आधुनिक भारत का राजनीतिक, प्रशासनिक इतिहास (1757 ई. से 1857 ई. तक) Political and Administrative History of Modern India(1757 A.D. to 1857 A.D.)	0382-I	100	80	20
द्वितीय II	आधुनिक भारत का आर्थिक, सामाजिक, एवं सांस्कृतिक इतिहास (1757 ई. से 1857 ई. तक) Economical, Social and Cultural History of Modern India (1757 - 1857 A.D.)	0383-I	100	80	20

वैकल्पिक प्रश्न पत्र (Optional Paper)

वैक. प्रथम Op. - I	भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन का इतिहास (1922 से 1947 ई. तक) History of Indian Indian National Movement (1922 - 1947 A.D.).	0384-II	100	80	20
वैक. द्वितीय Op. - II	भारत का सांस्कृतिक इतिहास (1526 ई. से 1950 ई. तक) Cultural History of India (1526 - 1950 A.D.)	0385-II	100	80	20
वैक. तृतीय Op. - III	भारत की केन्द्रीय तथा प्रांतीय शासन व्यवस्था Central and Provincial Administrative System of India	0386-II A	100	80	20
वैक. चतुर्थ Op. - IV	पर्यटन सिद्धांत एवं व्यवहार-इतिहास के संदर्भ में Tourism Theory and Principles In Reference of History	0387-II	100	80	20

एम.ए.पूर्व इतिहास (M.A. Prev. History)
 प्रथम एवं द्वितीय सेमेस्टर (I & II Semester)
 सत्र – 2016–17 (Session 2016-17)

टीप :- तीन अनिवार्य प्रश्न पत्रों के अतिरिक्त परीक्षार्थियों को कोई एक वैकल्पिक प्रश्न पत्र का चयन करना होगा। प्रत्येक प्रश्न पत्र 100-100 अंकों का होगा। 100 अंकों में 80 अंक सैद्धांतिक एवं 20 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे।

प्रथम सेमेस्टर (First semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक मूल्यांकन
प्रथम I	इतिहास पद्धति (अनिवार्य) Historiography (Compulsory)	0370-I	100	80	20
द्वितीय II	आधुनिक विश्व (अनिवार्य) Modern world (Compulsory)	0371-I	100	80	20
तृतीय III	प्राचीन एवं मध्यकालीन छत्तीसगढ़ (अनिवार्य) Ancient and Medieval Chhattisgarh (Compulsory)	0372-I	100	80	20
चतुर्थ (अ) IV (A)	ग्रेट ब्रिटेन का इतिहास 1815-1885 (वैकल्पिक-अ) History of Great Britain 1815-1885 (Optional-A)	0373-I	100	80	20
चतुर्थ (द) IV (D)	भारतीय इतिहास में नारी-प्राचीन एवं मध्यकालीन (वैकल्पिक-द) Women in Indian History in Ancient & Medieval Period (Optional-D)	0377-I	100	80	20

द्वितीय सेमेस्टर (Second semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक मूल्यांकन
पंचम V	इतिहास लेखन (अनिवार्य) Historiography (Compulsory)	0370-II	100	80	20
षष्ठम VI	समकालीन विश्व (अनिवार्य) Contemporary world (Compulsory)	0371-II	100	80	20
सप्तम VII	आधुनिक छत्तीसगढ़ (अनिवार्य) Modern Chhattisgarh (Compulsory)	0372-II	100	80	20
अष्टम (अ) VIII (A)	आधुनिक इंग्लैण्ड 1885-1956 (वैकल्पिक-अ) Modern England 1885-1956 (Optional-A)	0373-II	100	80	20
	वैकल्पिक ब विलोपित				
	वैकल्पिक स विलोपित				
अष्टम (द) VIII (D)	आधुनिक भारत में नारी (वैकल्पिक-द) Women in Modern India (Optional-D)	0377-II	100	80	20

टीप - उपरोक्त वैकल्पिक प्रश्न पत्रों अ एवं द में से कोई एक का चयन करना होगा ।

एम.ए.अंतिम इतिहास (M.A. Final. History)
तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर (III & IV Semester)
सत्र - 2016-17 (Session 2016-17)

टीप :- परीक्षार्थियों को निम्नलिखित खण्ड व एवं स में से किसी एक खण्ड का चयन कर उराके दोनों प्रश्न पत्रों को हल करना होगा तथा दिये गए चार वैकल्पिक प्रश्न पत्रों में से कोई दो वैकल्पिक प्रश्न पत्रों का चयन करना होगा। सभी प्रश्न पत्रों में 100-100 अंक होंगे। 100 अंकों में 80 अंक सैद्धांतिक एवं 20 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे।

तृतीय सेमेस्टर (Third Semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक मूल्यांकन
प्रथम I	खण्ड ब : मध्यकालीन भारत Section B : Medieval India सल्तनतकालीन भारतीय राजनय एवं अर्थव्यवस्था (1200 से 1526 ई. तक) Indian polity and economy in sultanate period (1200-1526 A.D.)	0380-I	100	80	20
द्वितीय II	सल्तनत कालीन समाज एवं संस्कृति (1200 से 1526 ई.) Society and culture in Sultanate period (1200-1526 A.D.)	0381-I.	100	80	20
प्रथम I	खण्ड स : आधुनिक भारत Section C : Modern India आधुनिक भारत 1757 ई. से 1857 ई. तक (राजनीतिक, प्रशासनिक) Modern India 1757 A.D. to 1857 A.D. (Political, Administrative)	0382-I	100	80	20
द्वितीय II	आधुनिक भारत 1757 ई. से 1857 ई. तक (आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक) Modern India 1757 A.D. to 1857 A.D. (Economic, Social, Cultural)	0383-I	100	80	20

वैकल्पिक प्रश्न पत्र (Optional Paper)

वैक. प्रथम Op. - I	भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन का इतिहास (1857 से 1922 ई. तक) History of National Movement (1857 to 1922 A.D.)	0384-I	100	80	20
वैक. द्वितीय Op. - II	भारत का सांस्कृतिक इतिहास (प्रारंभ से 1526 ई. तक) Cultural History of India (Beginning to 1526 A.D.)	0385-I	100	80	20
वैक. तृतीय	भारतीय संविधान और शासन व्यवस्था	0386-I	100	80	20

Op. - III	(Indian Constitution and Administrative System)	A			
वैक. चतुर्थ Op. - IV	पर्यटन सिद्धांत Tourism Theory	0387-I	100	80	20

चतुर्थ सेमेस्टर (Forth Semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक मूल्यांकन
प्रथम I	खण्ड ब : मध्यकालीन भारत Setion B : Medieval India मुगलकालीन भारतीय राजनय एवं अर्थव्यवस्था (1526 से 1750 ई. तक) Indian Politiy and Economy in Mughal Period (1526-1750 A.D.)	0380-II	100	80	20
द्वितीय II	मुगलकालीन समाज एवं संस्कृति (1526 से 1750 ई.) Society and Culture in Mughal Period (1526-1750 A.D.)	0381-II	100	80	20
प्रथम I	खण्ड स : आधुनिक भारत Setion C : Modern India आधुनिक भारत 1858 ई. से 1964 ई. तक (राजनीतिक, प्रशासनिक) Modern India 1858 A.D. to 1964 A.D. (Political, Administrative)	0382-II	100	80	20
द्वितीय II	आधुनिक भारत 1858 ई. से 1964 ई. तक (आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक) Modern India 1858 A.D. to 1964 A.D. (Economic, Social, Cultural)	0383-II	100	80	20
वैकल्पिक प्रश्न पत्र (Optional Paper)					
वैक. प्रथम Op. - I	भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन का इतिहास (1922 से 1947 ई. तक) History of Indian National Movement (1922 to 1947 A.D.)	0384-II	100	80	20
वैक. द्वितीय Op. - II	भारत का सांस्कृतिक इतिहास (1526 ई. से 1950 ई. तक) Cultural History of India (1526 A.D. to 1950 A.D.)	0385-II	100	80	20
वैक. तृतीय Op. - III	भारत में केन्द्रीय तथा प्रांतीय शासन व्यवस्था Central and State Administrative System of India	0386-II A	100	80	20
वैक. चतुर्थ Op. - IV	पर्यटन सिद्धांत एवं व्यवहार-इतिहास के संदर्भ में Tourism Theory and Principles In Reference of History	0387-II	100	80	20

एम.ए.पूर्व इतिहास (M.A. Pre. History)
 प्रथम एवं द्वितीय सेमेस्टर (I & II Semester)
 सत्र - 2015-16 (Session 2015-16)

टीप :- तीन अनिवार्य प्रश्न पत्रों के अतिरिक्त परीक्षार्थियों को कोई एक वैकल्पिक प्रश्न पत्र का चयन करना होगा। प्रत्येक प्रश्न पत्र 100-100 अंकों का होगा। 100 अंकों में 80 अंक सैद्धांतिक एवं 20 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे।

प्रथम सेमेस्टर (First semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक
प्रथम I	इतिहास पद्धति (अनिवार्य) Historiography (Compulsory)	0370-I	100	80	20
द्वितीय II	आधुनिक विश्व (अनिवार्य) Modern world (Compulsory)	0371-I	100	80	20
तृतीय III	प्राचीन एवं मध्यकालीन छत्तीसगढ़ (अनिवार्य) Ancient and Medieval Chhattisgarh (Compulsory)	0372-I	100	80	20
चतुर्थ (अ) IV (A)	ग्रेट ब्रिटेन का इतिहास 1815-1885 (वैकल्पिक-अ) History of Great Britain 1815-1885	0373-I	100	80	20

	(Optional-A)				
चतुर्थ (स) IV (C)	चीन और जापान का इतिहास 1800-1911 (वैकल्पिक-स) History of China & Japan 1800-1911 (Optional-C)	0375-I	100	80	20
चतुर्थ (द) IV (D)	भारतीय इतिहास में नारी-प्राचीन एवं मध्यकालीन (वैकल्पिक-द) Women in Indian History in Ancient & Medieval Period (Optional-D)	0377-I	100	80	20

द्वितीय सेमेस्टर (Second semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक
पंचम V	इतिहास लेखन (अनिवार्य) Historiography (Compulsory)	0370-II	100	80	20
षष्ठम VI	समकालीन विश्व (अनिवार्य) Contemporary world (Compulsory)	0371-II	100	80	20
सप्तम VII	आधुनिक छत्तीसगढ़ (अनिवार्य) Modern Chhattisgarh (Compulsory)	0372-II	100	80	20
अष्टम (अ) VIII (A)	आधुनिक इंग्लैण्ड 1885-1956 (वैकल्पिक-अ). Modern England 1885-1956 (Optional-A)	0373-II	100	80	20
अष्टम (स) VIII (C)	चीन और जापान का इतिहास 1911-1950 (वैकल्पिक-स) History of China & Japan 1911-1950 (Optional-C)	0375-II	100	80	20
अष्टम (द)	आधुनिक भारत में नारी (वैकल्पिक-द)	0377-II	100	80	20

VIII (D)	Women in Modern India (Optional-D)				
----------	---------------------------------------	--	--	--	--

एम.ए.अंतिम इतिहास (M.A. Final. History)
तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर (III & IV Semester)
सत्र – 2015–16 (Session 2015-16)

टीप :- परीक्षार्थियों को निम्नलिखित खण्ड अ ब स में से किसी एक खण्ड का चयन कर उसके दोनों प्रश्न पत्रों को हल करना होगा। उपरोक्त वैकल्पिक प्रश्न पत्रों में से परीक्षार्थियों को सरल क्रमांक 1, 3 में से कोई एक एवं 2, 4 में से कोई एक वैकल्पिक प्रश्न पत्रों का चयन करना होगा। सभी प्रश्न पत्रों में 100-100 अंक होंगे। 100 अंकों में 80 अंक सैद्धांतिक एवं 20 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे।

तृतीय सेमेस्टर (Third Semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक मूल्यांकन
प्रथम I	खण्ड ब : मध्यकालीन भारत Setion B : Medieval India सल्तनतकालीन भारतीय राजनय एवं अर्थव्यवस्था (1200 से 1526 ई. तक) Indian polity and economy in sultanate period (1200-1526 A.D.).	0380-I	100	80	20
द्वितीय II	सल्तनत कालीन समाज एवं संस्कृति (1200 से 1526 ई.) Society and culture in Sultanate period (1200-1526 A.D.)	0381-I	100	80	20
प्रथम I	खण्ड स : आधुनिक भारत Setion C : Modern India आधुनिक भारत 1757 ई. से 1857 ई. तक (राजनीतिक, प्रशासनिक) Modern India 1757 A.D. to 1857 A.D. (Political, Administrative)	0382-I	100	80	20
द्वितीय	आधुनिक भारत 1757 ई. से 1857 ई. तक (आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक)	0383-I	100	80	20

II	Modern India 1757 A.D. to 1857 A.D. (Economic, Social, Cultural)				
----	---	--	--	--	--

वैकल्पिक प्रश्न पत्र (Optional Paper)

वैकल्पिक प्रश्न पत्र (Optional Paper)					
वैक. प्रथम Op. - I	भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन का इतिहास (1857 से 1922 ई. तक) History of National Movement (1857 to 1922 A.D.)	0384-I	100	80	20
वैक. द्वितीय Op. - II	भारत का सांस्कृतिक इतिहास (प्रारंभ से 1526 ई. तक) Cultural History of India (Begining to 1526 A.D.)	0385-I	100	80	20
वैक. तृतीय Op. - III	भारतीय संविधान और शासन व्यवस्था Indian Constitution and Administrative System	0386 - A-I	100	80	20
वैक. चतुर्थ Op. - IV	पर्यटन सिद्धांत Tourism Theory	0387-I	100	80	20

चतुर्थ सेमेस्टर (Fourth Semester)

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	कोड संख्या	पूर्णांक	सैद्धांतिक	आंतरिक मूल्यांकन
प्रथम I	खण्ड ब : मध्यकालीन भारत Section B : Medieval India मुगलकालीन भारतीय राजनय एवं अर्थव्यवस्था (1526 से 1750 ई. तक) Indian Politiy and Economy in Mughal Period (1526-1750 A.D.)	0380-II	100	80	20
द्वितीय II	मुगलकालीन समाज एवं संस्कृति (1526 से 1750 ई.) Society and Culture in Mughal Period (1526-1750 A.D.)	0381-II	100	80	20
प्रथम I	खण्ड स : आधुनिक भारत Section C : Modern India आधुनिक भारत 1858 ई. से 1964 ई. तक (राजनीतिक, प्रशासनिक) Modern India 1858 A.D. to 1964 A.D. (Political, Administrative)	0382-II	100	80	20
द्वितीय II	आधुनिक भारत 1858 ई. से 1964 ई. तक (आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक) Modern India 1858 A.D. to 1964 A.D. (Economic, Social, Cultural)	0383-II	100	80	20
वैकल्पिक प्रश्न पत्र (Optional Paper)					
वैक. प्रथम Op. - I	भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन का इतिहास (1922 से 1947 ई. तक) History of Indian National Movement (1922 to 1947 A.D.)	0384-II	100	80	20
वैक. द्वितीय Op. - II	भारत का सांस्कृतिक इतिहास (1526 ई. से 1950 ई. तक) Cultural History of India (1526 A.D.	0385-II	100	80	20

	to 1950 A.D.)				
वैक. तृतीय Op. - III	भारत की केन्द्रीय तथा प्रांतीय शासन व्यवस्था Central and State Administrative System of India	0386-A -II	100	80	20
वैक. चतुर्थ Op. - IV	पर्यटन सिद्धांत एवं व्यवहार-इतिहास के संदर्भ में Tourism Theory and Principles In Reference of History	0387-II	100	80	20

पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय

रायपुर (छत्तीसगढ़)

पाठ्यक्रम

एम. ए. पूर्व हिन्दी

CODE -111

एम. ए. अंतिम हिन्दी

CODE-112

परीक्षा 2015-16 to 2020-21

सेमेस्टर परीक्षा प्रणाली

एवं

वार्षिक परीक्षा प्रणाली

सत्र 2015-16 एम.ए. हिन्दी अंक विभाजन सेमेस्टर प्रणाली

प्रथम सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
प्रथम : (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)	80.	20	100
द्वितीय : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	80	20	100
तृतीय : छायावाद एवं पूर्ववर्ती काव्य	80	20	100
चतुर्थ : नाटक, एकांकी एवं चरितात्मक कृति	80	20	100
		कुल	400 अंक

द्वितीय सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
पंचम : (उत्तर मध्यकाल एवं आधुनिक काल)	80	20	100
षष्ठ : मध्यकालीन काव्य	80	20	100
सप्तम : प्रयोगवादी एवं प्रगतिवादी काव्य	80	20	100
अष्टम : उपन्यास, निबंध एवं कहानी	80	20	100
		कुल	400 अंक

तृतीय सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
प्रथम : साहित्य के सिद्धांत तथा अलोचना शास्त्र	80	20	100
द्वितीय : भाषा विज्ञान	80	20	100
तृतीय : कामकाजी हिन्दी एवं पत्रकारिता	80	20	100
चतुर्थ : भारतीय साहित्य	80	20	100
		कुल	400 अंक

चतुर्थ सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
पंचम : हिन्दी आलोचना तथा समीक्षा शास्त्र	80	20	100
षष्ठ : हिन्दी भाषा	80	20	100
सप्तम : मीडिया लेखन एवं अनुवाद	80	20	100
अष्टम : जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी) 80		20	100
		कुल	400 अंक

टीप:- प्रत्येक प्रश्न पत्र में 20 अंकों के आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत दो आंतरिक मूल्यांकन का आयोजन अनिवार्य होगा एवं इसका मूल्यांकन विभाग के शिक्षकों के द्वारा किया जावेगा तथा प्राप्तांक विश्वविद्यालय को प्रेषित किया जावेगा ।

सत्र 2016-17 एम.ए. हिन्दी अंक विभाजन सेमेस्टर प्रणाली
प्रथम सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
प्रथम : (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)	80	20	100
द्वितीय : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	80	20	100
तृतीय : छायावाद एवं पूर्ववर्ती काव्य	80	20	100
चतुर्थ : नाटक, एकांकी एवं चरितात्मक कृति	80	20	100
		कुल	400 अंक

द्वितीय सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
पंचम : (उत्तर मध्यकाल एवं आधुनिक काल)	80	20	100
षष्ठ : मध्यकालीन काव्य	80	20	100
सप्तम : प्रयोगवादी एवं प्रगतिवादी काव्य	80	20	100
अष्टम : उपन्यास, निबंध एवं कहानी	80	20	100
		कुल	400 अंक

तृतीय सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
प्रथम : साहित्य के सिद्धांत तथा अलोचना शास्त्र	80	20	100
द्वितीय: भाषा विज्ञान	80	20	100
तृतीय: कामकाजी हिन्दी एवं पत्रकारिता	80	20	100
चतुर्थ : भारतीय साहित्य	80	20	100
		कुल	400 अंक

चतुर्थ सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
पंचम : हिन्दी आलोचना तथा समीक्षा शास्त्र	80	20	100
षष्ठ : हिन्दी भाषा	80	20	100
सप्तम : मीडिया लेखन एवं अनुवाद	80	20	100
अष्टम : जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी)	80	20	100
		कुल	400 अंक

टीप:- प्रत्येक प्रश्न पत्र में 20 अंकों के आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत दो आंतरिक मूल्यांकन का आयोजन अनिवार्य होगा एवं इसका मूल्यांकन विभाग के शिक्षकों के द्वारा किया जावेगा तथा प्राप्तांक विश्वविद्यालय को प्रेषित किया जावेगा ।

मार्च 2017-18 एम.ए. हिन्दी अंक विभाजन सेमेस्टर प्रणाली
प्रथम सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
पंचम : (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)	80	20	100
द्वितीय : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	80	20	100
तृतीय : जगन्नाथ एवं पूर्ववर्ती काव्य	80	20	100
चतुर्थ : नाटक, एकदली एवं चरित्रात्मक कृति	80	20	100
		कुल	400 अंक

द्वितीय सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
पंचम : (विस्तर मध्यकाल एवं आधुनिक काल)	80	20	100
षष्ठ : मध्यकालीन काव्य	80	20	100
सप्तम : भक्तियुगीन एवं प्रगतिवादी काव्य	80	20	100
अष्टम : उपन्यास, निबंध एवं कहानी	80	20	100
		कुल	400 अंक

तृतीय सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
पंचम : साहित्य के सिद्धांत तथा अलोचना शास्त्र	80	20	100
द्वितीय : भाषा विज्ञान	80	20	100
तृतीय : कामकाजी हिन्दी एवं पत्रकारिता	80	20	100
चतुर्थ : भारतीय साहित्य	80	20	100
		कुल	400 अंक

चतुर्थ सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
पंचम : हिन्दी आलोचना तथा समीक्षा शास्त्र	80	20	100
षष्ठ : हिन्दी भाषा	80	20	100
सप्तम : मीडिया लेखन एवं अनुवाद	80	20	100
अष्टम : जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी)	80	20	100
		कुल	400 अंक

टीप:- प्रत्येक प्रश्न पत्र में 20 अंकों के आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत दो आंतरिक मूल्यांकन का आयोजन अनिवार्य होगा एवं इसका मूल्यांकन विभाग के शिक्षकों के द्वारा किया जावेगा तथा प्राप्तांक विश्वविद्यालय को प्रेषित किया जावेगा ।

सत्र 2018-19 एम.ए. हिन्दी अंक विभाजन सेमेस्टर प्रणाली
2019-20 प्रथम सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
प्रथम (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)	80	20	100
द्वितीय प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	80	20	100
तृतीय छायावाद एवं पूर्ववर्ती काव्य	80	20	100
चतुर्थ नाटक, एककी एवं चरित्रात्मक कृति	80	20	100
		कुल	400 अंक

द्वितीय सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
प्रथम (उत्तर मध्यकाल एवं आधुनिक काल)	80	20	100
द्वितीय मध्यकालीन काव्य	80	20	100
तृतीय प्रयोगवादी एवं प्रगतिवादी काव्य	80	20	100
चतुर्थ उपन्यास, निबंध एवं कहानी	80	20	100
		कुल	400 अंक

तृतीय सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
प्रथम साहित्य के सिद्धांत तथा आलोचना शास्त्र	80	20	100
द्वितीय माभा विज्ञान	80	20	100
तृतीय कामकाजी हिन्दी एवं पत्रकारिता	80	20	100
चतुर्थ भारतीय साहित्य	80	20	100
		कुल	400 अंक

चतुर्थ सेमेस्टर
अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
प्रथम हिन्दी आलोचना तथा समीक्षा शास्त्र	80	20	100
द्वितीय हिन्दी भाषा	80	20	100
तृतीय गीडिया लेखन एवं अनुवाद	80	20	100
चतुर्थ जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी)	80	20	100
		कुल	400 अंक

टीप:- प्रत्येक प्रश्न पत्र में 20 अंकों के आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत दो आंतरिक मूल्यांकन का आयोजन अनिवार्य होगा एवं इसका मूल्यांकन विभाग के शिक्षकों के द्वारा किया जावेगा तथा प्राप्तिक विश्वविद्यालय को प्रेषित किया जावेगा।

4.16
25/04/19
डॉ. अनुसुईया अग्रवाल डी.लिट.
अध्यक्ष
हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविसंकर शुक्ल विश्वविद्यालय

4.16
डॉ. अनुसुईया अग्रवाल डी.लिट.
अध्यक्ष
हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविसंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छत्तीसगढ़) 492 001

सत्र 2019-20 एम.ए. हिन्दी अंक विभाजन सेमेस्टर प्रणाली

प्रथम सेमेस्टर

अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
प्रथम : (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)	80	20	100
द्वितीय : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	80	20	100
तृतीय : आध्यात्म एवं पूर्ववर्ती काव्य	80	20	100
चतुर्थ : नाटक, एकांकी एवं रेखाचित्र	80	20	100
		कुल	400 अंक

द्वितीय सेमेस्टर

अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
पंचम : (उत्तर मध्यकाल एवं आधुनिक काल)	80	20	100
षष्ठ : मध्यकालीन काव्य	80	20	100
सप्तम : प्रयोगवादी एवं प्रगतिवादी काव्य	80	20	100
अष्टम : उपन्यास, निबंध एवं कहानी	80	20	100
		कुल	400 अंक

तृतीय सेमेस्टर

अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
प्रथम : साहित्य के सिद्धांत तथा अलोचना शास्त्र	80	20	100
द्वितीय: भाषा विज्ञान	80	20	100
तृतीय: कामकाजी हिन्दी एवं पत्रकारिता	80	20	100
चतुर्थ : भारतीय साहित्य	80	20	100
		कुल	400 अंक

चतुर्थ सेमेस्टर

अंक विभाजन

प्रश्न पत्र	बाह्य परीक्षा	आंतरिक मूल्यांकन	कुल अंक
पंचम : हिन्दी आलोचना तथा समीक्षा शास्त्र	80	20	100
षष्ठ : हिन्दी भाषा	80	20	100
सप्तम : मीडिया लेखन एवं अनुवाद	80	20	100
अष्टम : जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी)	80	20	100
		कुल	400 अंक

टीप:- प्रत्येक प्रश्न पत्र में 20 अंकों के आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत दो आंतरिक मूल्यांकन का आयोजन अनिवार्य होगा एवं इसका मूल्यांकन विभाग के शिक्षकों के द्वारा किया जावेगा तथा प्राप्तांक विश्वविद्यालय को प्रेषित किया जावेगा ।

Session 2015-16 - Session 2019-20.

PT. RAVISHANKAR SHUKLA UNIVERSITY, RAIPUR (C.G.)

POST GRADUATE DIPLOMA IN COMPUTER APPLICATION
[DURATION - ONE YEAR - FULL TIME]

The duration of the course shall be one year consisting of two semesters. There shall be three theories and two practical courses in the each semester.

FIRST SEMESTER

- PGDCA-101 : Fundamentals of Computers.
- PGDCA-102 : Office Automation and Tally.
- PGDCA-103 : Programming in C
- PGDCA-104 : Practical based on PGDCA-102.
- PGDCA-105 : Practical based on PGDCA-103.

Second Semester

- PGDCA-106 : Programming in VB .Net
- PGDCA-107 : Database Management Systems.
- PGDCA-108 : Internet and Web Technology.
- PGDCA-109 : Practical based on PGDCA106
- PGDCA-110 : Practical based on PGDCA107 and PGDCA-108

Shukla
27-4-19

Shukla
27.4.19